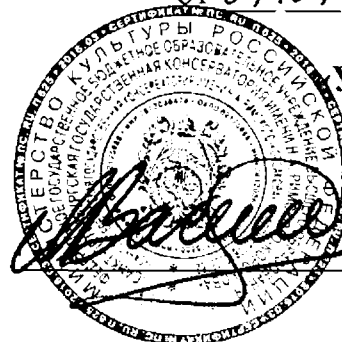


Приложение №1
к приказу по основной деятельности
от 07.07.2020 г. № 225



УТВЕРЖДАЮ»
Ректор

А.Н. Васильев

**ИЗМЕНЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ В ПРАВИЛА ПРИЕМА
в федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская
государственная консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова»
на обучение по образовательным программам высшего образования
— программам бакалавриата и программам специалитета —
на 2020/21 учебный год (1 курс)**

I. Общие положения

1. Изменения и дополнения в Правила приема в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова» (далее – Консерватория) на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета на 2020/21 учебный год обусловлены мероприятиями, направленными на предотвращение распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории Российской Федерации и регламентируются следующими документами:

- Постановление Правительства РФ «Об особенностях проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего и среднего общего образования, и вступительных испытаний при приеме на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета в 2020 году», утвержденное 10 июня 2020 г. № 842;

- «Особенности приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре на 2020/21 учебный год», утвержденные приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 15 июня 2020 года № 726;

- Письмо Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 15 июня 2020 г. № МН-5/1424 «О форме вступительных испытаний»;

- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.03.2020 № МН-3/576-МБ, от 22.05.2020 № МН-3/1249, от 08.06.2020 № МН-3/1364, содержащие рекомендации по работе с иностранными гражданами, отобранными на обучение в пределах квоты Правительства Российской Федерации, в условиях эпидемиологической ситуации, связанной с угрозой распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

2. В связи с отменой действия приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 03.04.2020 № 547 «Об особенностях приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре на 2020/21 учебный год», отменить Изменения и дополнения в Правила приема в Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова» на обучение по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата и программам специалитета — на 2020/21 учебный год от 26.05.2020 года, утвержденные приказом по основной деятельности № 151.

3. Правила приема в Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова» на обучение по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата и программам специалитета — на 2020/21 учебный год, утвержденные приказом по основной деятельности № 340 от 30 сентября 2019 года, не применяются в части:

- способов представления документов, необходимых для поступления на обучение;
- сроков завершения приема документов, необходимых для поступления;
- сроков проведения вступительных испытаний;
- сроков размещения списков поступающих на официальном сайте Консерватории в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- сроков зачисления на обучение.

Не применяются следующие пункты Правил приема: 48-52, 69, 79, 132; изменяются следующие пункты Правил приема: 14, 16, 18, 19, 30, 40, 43, 54, 57, 60, 61, 88, 96, 98–104, 110, 112, 122, 125, 128, 129.

4. Основная форма работы приемной комиссии, предметных экзаменационных комиссий и апелляционной комиссии в 2020 году — дистанционная, осуществляется через личный кабинет абитуриента (вход через страницу «Образование — Абитуриенту» официального сайта Консерватории в информационно-телекоммуникационной сети Интернет, далее — личный кабинет абитуриента), посредством обмена сообщениями по электронной почте, посредством использования различных сервисов, позволяющих провести онлайн-конференции, через объявления на официальном сайте Консерватории, в специальных группах социальных сетей, по телефону.

5. Дистанционные формы проведения вступительных испытаний соответствуют утвержденным программам вступительных испытаний, не увеличивая объем оцениваемых дидактических единиц, знаний, умений и навыков.

6. Консерватория вносит изменения и дополнения в действующие Правила приема в соответствии с поступающими документами, регламентирующими работу организации и прием на 1 курс по образовательным программам бакалавриата и специалитета.

7. В целях информирования о приеме на обучение Консерватория размещает информацию на официальном сайте.

8. В соответствии с Особенности приема на обучение по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре на 2020/21 учебный год Консерватория вносит в правила приема, утверждаемые ею самостоятельно, необходимые изменения, в том числе связанные с проведением вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий.

9. На время проведения вступительных испытаний для поступающих в 2020 году общежитие не предоставляется.

II. Особенности подачи документов

10. Поступающий вправе предоставить заявление о приеме и иные документы в электронно-цифровой форме через личный кабинет абитуриента или путем направления через операторов почтовой связи общего

пользования. В случае технических сбоев работы личного кабинета предусмотрена возможность подачи документов по электронной почте на адрес приемной комиссии (abiturient@conservatory.ru).

11. Заявление о приеме на обучение и иные документы, направленные способами, не указанными в настоящем пункте, в том числе предоставленные лично или по факсу, приемной комиссией не принимаются и не рассматриваются.

12. При подаче документов через операторов почтовой связи общего пользования они направляются по адресу: 190068, Российская Федерация, Санкт-Петербург, ул. Глинки, дом 2, Приемная комиссия СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова.

13. При подаче документов в электронно-цифровой форме перечисленные ниже документы представляются поступающим в сканированном виде путем прикрепления соответствующих файлов к регистрационной форме в личном кабинете поступающего (в случае подачи документов через электронную почту – вложениями к письму):

- электронный образ документа, удостоверяющего личность и гражданство поступающего (сканируются и представляются страницы, содержащие фотографию поступающего, фамилию, имя, отчество, пол, дату и место рождения, гражданство, серию и номер соответствующего документа, сведения об органе государственной власти, выдавшем соответствующий документ, а также сведения о месте регистрации поступающего);

- электронный образ заявления о приеме на обучение по соответствующим образовательным программам, заполненного в личном кабинете поступающего и подписанного поступающим;

- электронный образ документа установленного образца об образовании с приложением;

- фотография поступающего (фотография абитуриента должна быть сделана в текущем календарном году, рекомендованный размер не менее 800 пикселей по вертикали и 600 пикселей по горизонтали);

- электронный образ документов, подтверждающих наличие индивидуальных достижений поступающего (при наличии);

- иные документы.

14. Размер каждого из документов, представляемых в электронной форме в Консерваторию (документ на бумажном носителе, преобразованный в электронную форму путем сканирования или фотографирования с обеспечением распознавания его реквизитов), не должен превышать 2Мб, допустимые форматы png, jpg, jpeg, doc, docx, pdf, bmp.

15. Формат документа должен обеспечивать визуальную идентичность его бумажному оригиналу в масштабе 1:1. Качество представленных электронных образов документов должно позволить в полном объеме прочитать текст документа и распознать его реквизиты. Если бумажный документ состоит из двух или более листов, электронный образ такого бумажного документа формируется в виде одного файла. Предпочтительный формат — электронный образ документа в формате межплатформенного открытого формата электронных документов PDF (Portable Document Files). Для сканирования документов необходимо использовать режим сканирования с разрешением не менее 300 точек на дюйм.

16. Копии документов, присылаемые поступающими по почте либо загружаемые в личные кабинеты абитуриента (скан- или фотокопии документов), должны содержать полную информацию. В случае представления нечитаемых электронных образов документов или копий документов, а также изображений, содержащих потери значимых частей документа (текстовые области, подписи, оттиски печатей и т.д.), документы поступающего не принимаются и не рассматриваются.

17. Консерватория осуществляет проверку достоверности сведений, указанных в заявлении о приеме, и соответствия действительности поданных копий и электронных образов документов. При проведении указанной проверки Консерватория вправе обращаться к соответствующим государственным информационным системам, в государственные (и муниципальные) органы и организации.

18. При успешном прохождении вступительных испытаний и подаче заявления о согласии на зачисление поступающий обязуется представить в Консерваторию оригинал документа установленного образца об образовании в течение первого года обучения.

19. При поступлении иностранных граждан, лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, на места по квоте Правительства Российской Федерации обязательна регистрация в личном кабинете абитуриента, в котором предусмотрена загрузка материалов к вступительным испытаниям по специальности. При технических проблемах в работе личного кабинета допускается отправление материалов к вступительным испытаниям через электронную почту приемной комиссии Консерватории (abiturient@conservatory.ru).

20. Лица, поступающие на места с оплатой стоимости обучения физическими и (или) юридическими лицами, зачисляются на основании заявления о согласии на зачисление после заключения договора об оказании платных образовательных услуг. При поступлении на обучение по договорам об оказании платных образовательных услуг поступающий, успешно прошедший вступительные испытания и подавший заявление о согласии на зачисление, представляет в Консерваторию подписанный со своей стороны договор об оказании платных образовательных услуг – его электронно-цифровой образ, который затем подписывается ректором Консерватории. В течение первого года обучения поступающий обязан представить оригинал подписанного договора в учебный отдел.

21. При поступлении на места в пределах целевой квоты поступающий обязан представить копию договора о целевом обучении, заверенную заказчиком целевого обучения, или незаверенную копию указанного договора с предъявлением в течение первого года обучения его оригинала.

22. Представление поступающим документа (документов) иностранного государства об образовании или об образовании и о квалификации допустимо при отсутствии свидетельства о признании иностранного образования и (или) иностранной квалификации. В этом случае поступающие представляют указанное свидетельство в течение первого года обучения.

III. Особенности оформления заявлений и материалов к вступительным испытаниям

23. В заявлении о приеме в 2020 году не указываются:

- сведения о сдаче ЕГЭ и его результатах (при наличии нескольких результатов ЕГЭ по одному общеобразовательному предмету, срок действия которых не истек) Консерватория получает через ФИС ЕГЭ и приема, что позволяет использовать наиболее высокий из имеющихся результатов;
- способ возврата поданных документов (при подаче заявления о приеме в электронной форме).

24. Для зачисления на обучение поступающий подает заявление о согласии на зачисление тем способом, которым было подано заявление о приеме. Заявление о согласии на зачисление по очной и очно-заочной формам обучения в рамках контрольных цифр подается поступающим при

подаче заявления о приеме и (или) в дни приема заявления о согласии на зачисление, предусмотренные Правилами приема.

25. В заявлении о согласии на зачисление при поступлении на места в пределах контрольных цифр приема, в том числе на места в пределах квот, поступающий:

- 1) подтверждает обязательство в течение первого года обучения:
 - представить в Консерваторию оригинал документа, удостоверяющего образование соответствующего уровня, необходимого для зачисления;
 - представить в Консерваторию оригинал договора о целевом обучении при поступлении на места по квоте на целевое обучение;
 - представить в Консерваторию оригинал свидетельства о признании иностранного образования и (или) иностранной квалификации (при необходимости его предоставления поступающим);
- 2) подтверждает, что им не поданы иные действительные (не отозванные) заявления о согласии на зачисление по программам высшего образования данного уровня (для зачисления на обучение по программам бакалавриата или программам специалитета – заявления о согласии на зачисление на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета) на места в рамках контрольных цифр приема, в том числе поданные в другие организации.

26. Поступающий вправе отозвать ранее поданное заявление о согласии на зачисление посредством подачи заявления об отказе от зачисления тем способом, которым было подано заявление о согласии на зачисление.

27. Взаимодействие с поступающими при подаче ими заявления о приеме в электронной форме, включая возврат заявления о приеме в связи с представлением неполного комплекта документов, документов, содержащих недостоверные сведения, и рассмотрение апелляций, подачу заявления о согласии на зачисление, заявления об отказе от зачисления, осуществляется с использованием дистанционных технологий.

28. Представление материалов к вступительным испытаниям регламентируется по срокам, формату, объему и виду. Консерватория определяет указанные параметры в Изменениях и дополнениях в Правила приема, раздел VI. – «Формы проведения вступительных испытаний. Особенности реализации программ вступительных испытаний в 2020/21 году».

29. При нарушении поступающим Правил приема во время проведения вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий, ответственный секретарь приемной комиссии либо председатель

предметной экзаменационной комиссии составляют акт о нарушении Правил приема. Электронная копия указанного акта направляется поступающему. Поступающий, в отношении которого составлен указанный акт, признается не прошедшим вступительное испытание без уважительной причины.

IV. Особенности приема иностранных граждан, лиц без гражданства, соотечественников, проживающих за рубежом, претендующих на места в пределах квоты Правительства Российской Федерации

30. Иностранные граждане, лица без гражданства, соотечественники, проживающие за рубежом, поступающие в Консерваторию в пределах квоты Правительства Российской Федерации:

- проходят регистрацию в личном кабинете абитуриента;
- представляют материалы к вступительному испытанию по специальности согласно программе вступительных испытаний;
- проходят дистанционно внутренние вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности в сроки, указанные в расписании (специальность и тестирование на уровень владения русским языком в случае отсутствия сертификата в форме теста либо в форме собеседования в режиме видеоконференции);
- осуществляют коммуникацию с представителями приемной комиссии по следующим адресам электронной почты foreigndep@conservatory.ru, office@conservatory.ru, abiturient@conservatory.ru или через личный кабинет абитуриента.

31. Издание приказа (приказов) о зачислении иностранных граждан, лиц без гражданства, соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих по квоте Правительства Российской Федерации, происходит после выдачи Министерством образования и науки Российской Федерации направления на обучение.

32. В течение первого года обучения иностранные граждане, лица без гражданства, соотечественники, проживающие за рубежом, поступающие в Консерваторию в пределах квоты Правительства Российской Федерации, представляют в Консерваторию необходимые документы об уровне образования, подлинник документа об образовании и (или) квалификации и заключают с Консерваторией договор об образовании.

V. Сроки приемной кампании

33. Расписание вступительных испытаний, проводимых Консерваторией самостоятельно, размещается на официальном сайте Консерватории не позднее 15 июля 2020 года.

34. Прием документов, необходимых для поступления по программам высшего образования — программам бакалавриата и специалитета осуществляется до сдачи и получения поступающими результатов вступительных испытаний в форме единого государственного экзамена (далее – ЕГЭ), проводимых в соответствии с пунктом 3 «Особенностей проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего и среднего общего образования, и вступительных испытаний при приеме на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета в 2020 году» (утвержденных Постановлением Правительства РФ от 10 июня 2020 г. № 842).

35. При приеме на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета по очной и очно-заочной форме обучения в рамках контрольных цифр приема граждан на обучение за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета (далее – контрольные цифры), а также по договорам об оказании платных образовательных услуг как по очной, так и по очно-заочной формам обучения устанавливается **срок завершения приема необходимых для поступления документов и материалов, подаваемых поступающими к вступительным испытаниям, – 31 июля 2020 года.**

36. Категории поступающих, которые имеют право на внутренние общеобразовательные вступительные испытания:

- поступающие на базе среднего общего образования, которые относятся к категории детей-инвалидов, инвалидов, являются иностранными гражданами; которые относятся к категории лиц, прошедших итоговые аттестационные процедуры в иностранных образовательных организациях, и получивших документ о среднем общем образовании в течение одного года до дня завершения приема документов и вступительных испытаний включительно.

- поступающие на базе среднего профессионального или высшего образования, в том числе при наличии у них действительных результатов единого государственного экзамена.

37. При наличии нескольких результатов ЕГЭ по одному общеобразовательному предмету, срок действия которых не истек, при подсчете суммы баллов используется наиболее высокий из указанных результатов. При наличии результатов внутренних общеобразовательных вступительных испытаний и действующих результатов ЕГЭ используется наиболее высокий из указанных результатов.

38. Сроки приемной кампании 2020/21 учебного года установлены «Особенностями приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре на 2020/21 учебный год», утвержденными приказом Минобрнауки России от 15 июня 2020 года № 726:

18 августа 2020 г. – завершение вступительных испытаний по очной и очно-заочной формам обучения, для поступающих на места в рамках контрольных цифр, для поступающих по договорам об оказании платных образовательных услуг, для граждан РФ, для иностранных граждан и лиц без гражданства, а также соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на места в пределах квоты Правительства Российской Федерации.

19 августа 2020 г. – публикация ранжированных списков поступающих на места в рамках контрольных цифр приема.

Этап приоритетного зачисления – зачисление по результатам вступительных испытаний **на места в пределах квоты приема на обучение за счет бюджетных ассигнований (особой квоты, квоты целевого приема):**

20 и 21 августа 2020 г. осуществляется прием заявлений о согласии на зачисление от лиц, поступающих в пределах квот;

22 августа 2020 г. издается приказ (приказы) о зачислении лиц, подавших заявление о согласии на зачисление, из числа поступающих на места в пределах квот.

Зачисление на основные конкурсные места – зачисление по результатам вступительных испытаний на места в рамках контрольных цифр приема за вычетом мест в пределах квот.

Первый этап зачисления на основные конкурсные места – зачисление на 80 % указанных мест (если 80 % составляет дробную величину, то осуществляется округление в большую сторону):

22 и 23 августа 2020 г. – прием заявлений о согласии на зачисление от лиц, включенных в списки поступающих на основные конкурсные места и желающих быть зачисленными на первом этапе зачисления на основные конкурсные места;

23 августа 2020 г. – в рамках каждого списка поступающих выделяются лица, подавшие заявление о согласии на зачисление, до заполнения 80 % основных конкурсных мест (с учетом округления);

24 августа 2020 г. – издается приказ (приказы) о зачислении лиц, подавших заявление о согласии на зачисление, до заполнения 80 % основных конкурсных мест.

Второй этап зачисления на основные конкурсные места – зачисление до заполнения 100 % указанных мест:

24 и 25 августа 2020 г. – прием заявлений о согласии на зачисление от лиц, включенных в списки поступающих на основные конкурсные места;

25 августа 2020 г. – в рамках каждого списка поступающих выделяются лица, подавшие заявление о согласии на зачисление, до заполнения 100 % основных конкурсных мест;

26 августа 2020 г. – издается приказ (приказы) о зачислении лиц, подавших заявление о согласии на зачисление, до заполнения 100 % основных конкурсных мест.

39. В случае проведения дополнительного приема на обучение по очной и очно-заочной формам обучения на места в рамках контрольных цифр информация о дополнительном приеме размещается на официальном сайте не позднее **15 сентября 2020 г.**

40. При поступлении по договорам об оказании платных образовательных услуг в период по **30 августа** включительно приемная комиссия принимает заявления о согласии на зачисление. Не позднее **31 августа** издается приказ (приказы) о зачислении на места с оплатой стоимости обучения за счет средств физических и (или) юридических лиц.

VI. Формы проведения вступительных испытаний. Особенности реализации программ вступительных испытаний в 2020/21 году

41. Перечень вступительных испытаний по всем специальностям и направлениям подготовки, реализуемым в Консерватории, остается актуальным и соответствует нормативным документам Министерства образования и науки Российской Федерации. Особенности вступительных испытаний в 2020/21 учебном году касаются формы их проведения, а также сокращения программ вступительных испытаний. С требованиями к представляемым на вступительные испытания материалам поступающие знакомятся не позднее чем за двадцать дней до конца приема документов.

42. При проведении вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий Консерватория обеспечивает идентификацию личности поступающих, выбор способа которой осуществляется Консерваторией. Идентификация личности представляет собой подтверждение подлинности лица, участвующего во вступительных испытаниях.

43. Процедура идентификации личности проводится перед началом проведения каждого вступительного испытания с использованием дистанционных технологий посредством скриншота экрана с изображением лица, участвующего во вступительном испытании и последующего сравнения с фотографией документа, удостоверяющего личность и (или) фотографией, представленной при подаче документов. Если идентифицировать поступающего по изображениям фотографий в представленных документах невозможно, то поступающий не допускается до прохождения вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий.

44. Поступающие обязаны выполнять требования, направленные на обеспечение контроля самостоятельности выполнения заданий вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий, в том числе обязаны:

- дать согласие на аудио- и видеозапись, последующее хранение этих материалов, предоставление доступа к ним членам экзаменационной, апелляционной комиссий и уполномоченных должностных лиц Консерватории;

- обеспечить качественное интернет-соединение для прохождения вступительных испытаний в онлайн-формате;

- присоединяться к видеоконференции только с одного устройства под полным именем участника вступительного испытания (фамилия, имя, отчество), указанным при регистрации в личном кабинете абитуриента;

- обеспечить работу веб-камеры, позволяющей визуально контролировать процедуру выполнения письменных заданий; ракурс и качество видеоизображения должны обеспечивать возможность идентификации личности;

- обеспечить работу микрофона, позволяющего слышать все, что происходит в комнате, в которой находится поступающий во время выполнения письменных заданий, по возможности исключить наличие на это время посторонних шумов и голосов;

- обеспечить себя необходимыми материалами для выполнения письменных заданий, в частности достаточным количеством нотной и писчей бумаги для чернового и чистового варианта работы, простым карандашом, стирательной резинкой и черной ручкой.

45. Во время выполнения письменных заданий поступающим запрещено:

- прибегать к помощи других лиц, пользоваться звуковыми, визуальными или какими-либо иными подсказками;
- использовать какие-либо справочные материалы (учебники, учебные пособия, справочники, любого вида записи, электронные средства запоминания и хранения информации и т.п.);
- покидать свое рабочее место;
- допускать работу на компьютере иных окон и вкладок веб-браузера, помимо того окна, в котором открываются материалы к письменному вступительному испытанию/нотные и прочие материалы к устным вступительным испытаниям, либо к вступительным испытаниям иного вида;
- передавать третьим лицам ссылку на видеоконференцию, материалы и содержимое вступительного испытания;
- осуществлять видео-, аудиозапись вступительного испытания.

46. В заявлении о приеме на обучение поступающие подтверждают согласие:

- на обработку персональных данных;
- на прохождение вступительных испытаний в дистанционном формате;
- на проведение аудио- и видеозаписи на вступительных испытаниях в формате видеоконференции с последующим хранением данных материалов и предоставлением доступа к ним членов экзаменационной и апелляционной комиссий, уполномоченных должностных лиц Консерватории.

47. При непредвиденной остановке видеоконференции продолжительность вступительного испытания увеличивается не менее, чем на 5 минут. Объявляется технический перерыв, во время которого поступающие, участвующие в данной видеоконференции, получают новую ссылку онлайн-конференции на адрес электронной почты, указанный при регистрации, и присоединяются к данной видеоконференции. Продолжительность экзамена увеличивается на время перерыва.

48. При технических неполадках или в случае сбоя интернет-соединения у поступающего, принимающего участие во вступительном испытании в формате видеоконференции, он может подключиться к видеоконференции повторно в течении 1–3 минут. Повторное подключение к

видеоконференции допускается не более одного раза за время проведения вступительного испытания. В протоколе вступительного испытания фиксируется время повторного входа. Если абитуриенту не удалось подключиться в течение установленного времени (1–3 минуты), он считается покинувшим вступительное испытание. Возможность сдачи вступительного испытания в резервные сроки рассматривается только на основании заявления от поступающего, оформленного с указанием времени и причины выхода из видеоконференции, отправленного в течение дня вступительного испытания на почту приемной комиссии (abiturient@conservatory.ru).

Сдача вступительного испытания в резервный срок не является повторной сдачей вступительного испытания и по решению предметной экзаменационной комиссии может включать раздел программы вступительного испытания, часть которого не была представлена в процессе видеоконференции, проходящей в соответствии с установленной расписанием датой.

49. Порядок проведения письменных вступительных испытаний в дистанционном формате, в том числе в форме тестирования:

49.1. Поступающие обязаны войти в видеоконференцию вступительного испытания к его началу в соответствии с утвержденным расписанием и пройти процедуру идентификации личности. Дата и время начала вступительного испытания назначаются по московскому времени. Списки распределения поступающих по экзаменационным группам публикуются накануне вступительного испытания на официальном сайте Консерватории и содержат указание на время видеоконференции.

49.2. Номер билета (вопроса, теста) определяется с помощью генератора случайных чисел в режиме видеоконференции для всей группы поступающих. Видеоконференция записывается и в случае апелляции представляется в апелляционную комиссию. При необходимости приемная комиссия знакомит группу поступающих с номерами билетов (вопросов, тестов).

49.3. Экзаменационные задания выполняются поступающими самостоятельно. Фиксация нарушений правил приема (наличие средств связи, заранее подготовленных письменных материалов, а также консультирование с другими лицами и т.п.) осуществляется посредством видео- и аудиозаписи и является основанием к аннулированию результатов

вступительного испытания данного поступающего, оформляемых соответствующим актом.

49.4. Через указанное время поступающие высылают свои чистовые варианты письменных работ (скан- или фотокопию) в приемную комиссию по указанному адресу электронной почты. Подпись ставится в указанное приемной комиссией место. Запрещается делать какие-либо иные пометки, раскрывающие авторство работы, на листах с выполненными заданиями как в черновом, так и в чистовом варианте. «Помеченные» работы при проведении письменных вступительных испытаний проходят обязательную дополнительную проверку лично председателем предметной экзаменационной комиссии. Если регламентом проведения испытания не предусмотрено выполнения задания в электронном варианте, чистовой вариант работы должен быть выполнен черной ручкой, разборчивым почерком.

49.5. Нарушение срока выполнения письменной работы более чем на 5 минут расценивается как отсутствие ответа поступающего на полученное задание. Приемной либо экзаменационной комиссией составляется акт о нарушении процедуры вступительного испытания с приложением скриншотов, свидетельствующих о нарушении.

49.6. В случае представления нечитаемых электронных образов выполненных работ или электронных образов выполненных работ, содержащих потери частей текста, данные письменные работы не принимаются к проверке и не рассматриваются. Отправляемая поступающим письменная работа должна быть сфотографирована (при достаточном освещении) и конвертирована в графический формат или сканирована. Плохочитаемые работы с малым разрешением или плохой фокусировкой фотографии не будут приниматься к проверке.

49.7. Для обеспечения анонимности при проверке письменных экзаменационных работ данные о поступающих шифруются. Зашифрованные варианты работ пересылаются приемной комиссией председателю/членам предметных экзаменационных комиссий для проверки и после получения результатов дешифруются.

49.8. Проверка письменных работ осуществляется членами предметной экзаменационной комиссии в течение одного рабочего дня с момента проведения вступительного испытания. Председатель экзаменационной комиссии контролирует своевременную проверку письменных работ всеми

членами экзаменационной комиссии и выставление оценок либо при непосредственном обсуждении всеми членами комиссии, либо посредством получения от членов комиссии заполненных оценочных листов и последующего выведения среднего балла.

49.9. Результаты вступительного испытания доводятся до сведения поступающих на следующий день после последнего дня, установленного для проверки письменных работ, путем размещения на официальном сайте Консерватории.

50. Порядок проведения устных вступительных испытаний в дистанционном формате:

50.1. Поступающие обязаны войти в видеоконференцию вступительного испытания в соответствии с утвержденным расписанием и графиком ответов, и пройти процедуру идентификации личности. Дата и время начала вступительного испытания назначаются по московскому времени.

50.2. Поступающие в режиме видеоконференции отвечают на вопросы членов предметной экзаменационной комиссии в течение отведенного на ответ времени. Время для ответа на вопросы устанавливается регламентом проведения конкретного вступительного испытания, который доводится до сведения поступающих. Полученные результаты объявляются в день заседания предметной экзаменационной комиссии путем их размещения на официальном сайте Консерватории.

51. Порядок проведения вступительного испытания путем оценки представленных материалов:

51.1. Материалы к вступительным испытаниям загружаются в личный кабинет абитуриента в срок до 18:00 31 июля 2020 года. Чтобы прикрепить ссылки на материалы к вступительным испытаниям, создается текстовый документ в формате doc или docx, pdf, который прикрепляется в разделе Личного кабинета абитуриента «Вступительные испытания». Формат названия документа «Фамилия_ИО_ссылки». В тексте документа указывается перечень вступительных испытаний, к которым требуется размещение материалов. Перечень оформляется в виде ссылок на любое облачное хранилище либо в виде закрытых ссылок на youtube. В случае технических сбоев в работе личного кабинета абитуриента предусмотрена возможность подачи документов и материалов к вступительным испытаниям

по электронной почте (адрес приемной комиссии — abiturient@conservatory.ru).

51.2. Видеозапись может быть сделана в любом помещении (в студии, в домашних условиях, с концерта, экзамена и т.п.). Ракурс съемки во время исполнения, а также метаданные не должны изменяться, склейка видео и/или звука из различных дублей недопустима. Рекомендованная дистанция от камеры до исполнителя 3–6 метров. Ракурс съемки и качество видео должны обеспечивать возможность идентификации исполнителя. Отдельные технические требования формируются экзаменационными комиссиями и доводятся до сведения поступающих.

51.3. Полученные результаты объявляются в день заседания предметной экзаменационной комиссии путем размещения на официальном сайте Консерватории.

52. Формы проведения внутренних общеобразовательных вступительных испытаний по русскому языку и литературе и требования к ним.

52.1. Внутренние вступительные испытания по русскому языку и литературе проводятся по единым требованиям вне зависимости от специальности или направления подготовки, по которым поступающий подает заявления о приеме.

52.2. По русскому языку необходимо выполнить письменные задания по работе с текстом объемом около 260 слов и 5 заданий на проверку речевой грамотности. Критерии оценки: по русскому языку — 1 орфографическая ошибка — минус 4 балла от максимальной суммы баллов; 1 пунктуационная ошибка — минус 3 балла от максимальной суммы баллов. Максимальная сумма баллов составляет 100 баллов. Время выполнения письменной работы по русскому языку составляет 90 минут.

52.3. Вступительное испытание по литературе проводится в формате тестирования и проверяет знания по литературе, определенные школьной программой. Тест состоит из 25 заданий. В тесте предлагается выполнить задания, выбирая один из предложенных ответов или вписывая свой ответ. За каждый правильный ответ начисляется 4 балла. Максимальная сумма баллов составляет 100 баллов. Время выполнения теста по литературе составляет 60 минут.

Совокупность заданий в тестовой форме предназначена для проверки следующих знаний: текста произведения, поэтики произведения, биографии писателя и его художественного метода, основных особенностей литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), родов и жанров литературы, ряда теоретико-литературных понятий, изобразительных средств языка.

53. Формы проведения дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности и требования к ним:

53.1. При поступлении на 1 курс по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета): **ФОРТЕПИАНО** / по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата): **ФОРТЕПИАНО:**

53.1.1. Проведение вступительного испытания «Исполнение программы» происходит путем оценки представленных видеоматериалов выступлений.

Репертуарные требования:

- полифоническое произведение (прелюдия и fuga И.С.Баха из «Хорошо темперированного клавира» или прелюдия и fuga Д.Д.Шостаковича);
- классическая соната (Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.ван Бетховен), I или II и III части — или классические вариации;
- два виртуозных этюда (один — на пальцевую технику, другой — на иной вид техники);
- развернутое произведение, включающее элементы виртуозности (исполнение концерта нежелательно).

Программа, соответствующая требованиям, представляется в виде одного видеофайла. Видеофайл выкладывается на платформе YouTube.com. Доступ предоставляется по ссылке. Допускается объединение различных записей (в том числе концертных, конкурсных и т.д.) в один видеофайл. Не допускается видео и аудио монтаж внутри одного произведения. Метаданные файла на протяжении одного произведения не должны меняться. Все представленные записи должны быть сделаны не ранее чем за два года до вступительных экзаменов. На видеозаписи должны четко идентифицироваться лицо и руки абитуриента, а также должна быть видна клавиатура инструмента. В начале видеофайла необходимо коротко представиться: фамилия, имя, отчество, возраст, из какого города, какое музыкальное учебное заведение окончили.

53.1.2. Вступительное испытание «Собеседование» проходит в формате видеоконференции. Чтение с листа не проводится. Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Также могут проверяться понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений. На каждого поступающего, участвующего во вступительном испытании, отводится не более 20 минут.

53.1.3. Вступительное испытание «Сольфеджио и гармония (письменно)» проходит в формате видеоконференции. От поступающего требуется:

- записать двухголосный диктант гармонического склада с мелодизированным нижним голосом, с хроматизмами и модуляционным развитием, диктант исполняется 8 раз, время выполнения составляет 45 минут;

- письменно гармонизовать мелодию без неаккордовых звуков (12–16 тактов), включающую модуляции в тональности 1-й степени родства, время выполнения составляет 2 часа (120 минут).

53.2. При поступлении на 1 курс по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета): **КОНЦЕРТНЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ КЛАВИР** (Орган, клавесин, исторический клави́р) / по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата): **ОРГАН, КЛАВЕСИН:**

53.2.1. Вступительное испытание «Исполнение программы» осуществляется путем оценки представленных видеоматериалов выступлений в соответствии с программой, а также аннотации к ней (объем — 2 страницы печатного текста). Технические требования: запись должна представлять собой один видеофайл. Видеофайл оформляется в виде ссылки на любое облачное хранилище либо закрытую ссылку в youtube. Видеозапись может быть сделана в любом помещении (в студии, в домашних условиях, с концерта, экзамена и т.п.). Ракурс съемки во время исполнения, а также метаданные не должны изменяться, склейка видео и/или звука из различных дублей недопустима. Рекомендованная дистанция от камеры до исполнителя 3–6 метров. Ракурс съемки и качество видео должны обеспечивать возможность идентификации исполнителя. Исполнение программы целиком одним дублем не обязательно. Допускается объединение в единый файл видеозаписей исполнения отдельных произведений, в том числе концертных,

конкурсных и т.д. Допустимо исполнение части программы, но не менее двух произведений.

Репертуарные требования (орган):

- полифоническое произведение (Прелюдия и fuga, Токката и fuga и т.п.) И.С. Баха или композитора северонемецкой школы (Букстехуде, Брунс, Любек);
- трио-соната (I и II, либо II и III части);
- романтическое произведение (Мендельсон, Франк, Брамс и др.).

Дополнительно может быть исполнено произведение одного из старых мастеров иной национальной школы (Фробергер, Фрескобальди, Куперен, Маршан, Кабанильес, Пёрселл и др.) либо сочинение композитора XX века. На исполнительском экзамене поступающий должен продемонстрировать свободное владение мануально-педальной техникой и основами стилистики и регистровки.

Репертуарные требования (клавесин):

- И.С. Бах: Симфония (BWV 787–801), либо Прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира» (1 том: BWV 846–869, 2 том: BWV 870–893), либо Токката (по выбору), либо 3–4 части из Французской или Английской сюиты (соответственно BWV 812–817 или BWV 806–811) — Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига;

- Дж. Фрескобальди: Токката из Libro Primo или Libro Secondo (Возможно исполнение Канцоны) или И.Я. Фробергер: Токката или сюита.

- произведения французских клавесинистов (Ж.-А. д'Англебер, Фр. Куперен или Ж.Ф. Рамо): 2–3 разнохарактерные пьесы или 3–4 части сюиты / Ordra — Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига.

Дополнительно может быть исполнено: токката И.К. Керля, Д. Букстехуде или Я.П. Свелинка, либо две разнохарактерные сонаты Д. Скарлатти, либо произведение (в том числе возможно исполнение частей сюит, или неметризованной Прелюдии) Л. Куперена, либо произведения У. Бёрда, Дж. Фарнеби.

В виде исключения часть программы может быть исполнена на фортепиано (в зависимости от довузовской подготовки).

На исполнительском экзамене поступающий должен продемонстрировать свободное владение мануальной техникой, орнаментикой и основами стилистики и регистровки.

53.2.2. Вступительное испытание «Собеседование (в том числе фортепиано)» проходит в формате видеоконференции. Чтение с листа не проводится. На собеседовании выявляется общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудиция, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, осведомленность в области органного или клавесинного искусства, знание литературы по специальности.

На каждого поступающего, участвующего во вступительном испытании, отводится не более 20 минут.

Вступительное испытание по фортепиано проходит посредством оценки представленных видеоматериалов в соответствии с программой.

Репертуарные требования (фортепиано):

- классическая соната (Гайдн, Моцарт, Бетховен: I или II и III части);
- один виртуозный этюд на пальцевую технику (Черни op.740, Шопен или Лист).

Технические требования: запись должна представлять собой один видеофайл. На видеозаписи должны четко идентифицироваться лицо и руки, а также должна быть видна клавиатура инструмента. Исполнение программы целиком одним дублем не обязательно. Допускается объединение в единый файл видеозаписей исполнения отдельных произведений.

53.2.3. Вступительное испытание «Сольфеджио и гармония (письменно)» проходит в формате видеоконференции. От поступающего требуется:

- записать двухголосный диктант гармонического склада с мелодизированным нижним голосом, с хроматизмами и модуляционным развитием, диктант исполняется 8 раз, время выполнения составляет 45 минут;
- письменно гармонизовать мелодию без неаккордовых звуков (12–16 тактов), включающую модуляции в тональности 1-й степени родства, время выполнения составляет 2 часа (120 минут).

53.3. При поступлении на 1 курс по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета): **КОНЦЕРТНЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ), ИСТОРИЧЕСКИЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ** / по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата): **ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ:**

56.3.1. Вступительное испытание «Исполнение программы» проходит посредством оценки представленных видеоматериалов выступлений, сделанных не ранее января 2020 года, в соответствии с предложенной ниже программой. Технические требования: запись должна представлять собой один видеофайл. Ракурс записи соответствует положению инструменталиста на концертной площадке. Исполнение программы целиком одним дублем не обязательно. Допускается объединение в единый файл видеозаписей исполнения отдельных произведений. Исполнение без аккомпанемента допустимо.

Репертуарные требования (скрипка):

- каприс или этюд по выбору поступающего;
- исполнение двух (или более) разнохарактерных частей одной из сонат или партит И.С. Баха для скрипки соло;
- исполнение первой или второй и третьей частей концерта (примерный репертуарный диапазон — Моцарт, Мендельсон, Вьетан, Венявский, Кабалевский, Хачатурян).

Репертуарные требования (альт):

- каприс или этюд по выбору поступающего;
- исполнение двух (или более) разнохарактерных частей одной из сюит для виолончели соло И.С. Баха (в переложении для альт), М. Регера, сонат для альт соло П. Хиндемита;
- исполнение первой или второй и третьей частей концерта (примерный репертуарный диапазон — Казадезюс (приписываемый И.Х. Баху), Хоффмайстер, Стамиц, переложение виолончельных концертов Гайдна, Уолтон, Барток).

Репертуарные требования (виолончель):

- исполнение двух (или более) разнохарактерных частей одной из сюит И.С. Баха для виолончели соло;
- исполнение первой или второй и третьей части концерта (примерный репертуарный диапазон — Гайдн, Сен-Санс, Лало, Давыдов, Шостакович, Дворжак);
- этюд по выбору поступающего.

Репертуарные требования (контрабас):

- исполнение двух разнохарактерных частей сонаты композитора XVIII века (примерный репертуарный диапазон — Марчелло, Ариости, Эклз, Гальярд);
- исполнение первой части концерта композитора XVIII-XX веков (примерный репертуарный диапазон — Шпергер, Пихль, Кусевицкий, Ванхаль);
- два этюда на различные виды техники (Симандл, Грабье — из второй тетради этюдов).

Репертуарные требования (арфа):

- один этюд по выбору поступающего;
- исполнение одной части концерта/сонаты/сюиты композитора XVIII века;
- исполнение одной части концерта/сонаты/сюиты композитора XIX-XX веков;
- произведение малой формы любого стиля.

53.3.2. Вступительное испытание «Собеседование» проводится в формате видеоконференции. Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяется понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений. Экзаменационная комиссия также оставляет за собой право потребовать фрагментарное исполнение вступительной программы в процессе видеоконференции. На каждого поступающего, участвующего во вступительном испытании, отводится не более 20 минут.

На собеседовании могут проверяться навыки поступающих по чтению с листа, необходимые нотные материалы выводятся на экран экзаменаторами.

Уровень сложности предлагаемых к чтению с листа произведений:

- скрипка, альт: этюды Мазаса, Данкля, Крейцера;
- виолончель: фрагменты из симфоний Бетховена, Гайдна, Мендельсона, Чайковского;
- контрабас: этюды Шторха, Грабье, фрагменты из симфоний Бетховена, Гайдна, Мендельсона, Чайковского;
- арфа: этюды Бокса, сонаты Кордона, фрагменты из произведений Чайковского.

53.3.3. Вступительное испытание «Сольфеджио и гармония (письменно)» проходит в формате видеоконференции. От поступающего требуется:

- записать двухголосный диктант гармонического склада с мелодизированным нижним голосом, с хроматизмами и модуляционным развитием, диктант исполняется 8 раз, время выполнения составляет 45 минут;
- письменно гармонизовать мелодию без неаккордовых звуков (12–16 тактов), включающую модуляции в тональности 1-й степени родства, время выполнения составляет 2 часа (120 минут).

53.4. При поступлении на 1 курс по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета): **КОНЦЕРТНЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ), ИСТОРИЧЕСКИЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ** / по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата): **ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ:**

53.4.1. Вступительное испытание «Исполнение программы» проходит посредством представленных видеоматериалов выступлений, сделанных не ранее января 2020 года (духовые инструменты), в течение 2019/2020 учебного года (ударные инструменты) в соответствии с предложенной ниже программой. Ракурс записи соответствует положению инструменталиста на концертной площадке. Исполнение без аккомпанемента допустимо.

Технические требования: программа поступающих на духовые инструменты распределяется на два видеофайла.

а) гаммы и этюды;

б) исполнение произведений.

Репертуарные требования (флейта, гобой, кларнет, фагот):

- исполнение двух гамм (мажорной и минорной) по выбору поступающего, в том числе арпеджио, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов с обращениями, каждая из гамм должна быть представлена в двух штриховых вариантах — legato и staccato, (рекомендованный темп: четверть = 108–120 bpm);

- исполнение двух разнохарактерных этюдов;

- исполнение двух разнохарактерных частей концерта или сонаты для духового инструмента (примерный репертуарный диапазон — Бах, Станиц, Вебер, Сен-Санс, Габлер);

- исполнение виртуозной пьесы композитора XX–XXI веков.

Репертуарные требования (саксофон):

- исполнение двух гамм (мажорной и минорной) по выбору поступающего, в том числе арпеджио, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов с обращениями, каждая из гамм должна быть представлена в двух штриховых вариантах — legato и staccato (рекомендованный темп: четверть = 108–120 bpm);

- исполнение двух разнохарактерных этюдов;

- исполнение одного из нижеперечисленных произведений крупной формы или равноценного им по сложности: Бутри. Дивертисмент; Глазунов. Концерт; Демерсман. Фантазия; Калинкович. Концерт-каприччио; Мийо. Сюита «Скарамуш»;

- исполнение одной из пьес нижеперечисленных композиторов: Боцца, Томази, Ривчун, Эшпай.

Репертуарные требования (валторна):

- исполнение гамм и арпеджио (B-dur, g-moll); гаммы и арпеджио должны быть представлены в двух штриховых вариантах — legato и detache; допускается исполнение мелодической минорной гаммы одним штрихом, гармонической минорной гаммы — другим;

- исполнение этюдов №№ 29 и 30 из сборника «Избранные этюды» под ред. В.Буяновского;

- исполнение целиком концерта одного из нижеперечисленных авторов: В.А.Моцарт (№2 и №4), Р.Штраус (№1), Глиэр.

Репертуарные требования (труба):

- исполнение гамм и арпеджио (C-dur, b-moll); гаммы и арпеджио должны быть представлены в двух штриховых вариантах — legato и detache; допускается исполнение мелодической минорной гаммы одним штрихом, гармонической минорной гаммы — другим;

- исполнение этюдов Брандта (№1) и Вурма (№4);

- исполнение концерта целиком по выбору поступающего.

Репертуарные требования (тромбон):

- исполнение гамм и арпеджио (Des-dur, b-moll); гаммы и арпеджио должны быть представлены в двух штриховых вариантах — legato и detache; допускается исполнение мелодической минорной гаммы одним штрихом, гармонической минорной гаммы — другим;

- исполнение этюдов Рейхе (№15 и любого другого кантиленного характера)

- исполнение концерта целиком по выбору поступающего.

Репертуарные требования (туба):

- исполнение гамм и арпеджио (F-dur, e-moll, обе в трехоктавном изложении); гаммы и арпеджио должны быть представлены в двух штриховых вариантах — legato и detache; допускается исполнение мелодической минорной гаммы одним штрихом, гармонической минорной гаммы — другим;

- исполнение этюдов Блажевича (№ 7 и № 8);

- исполнение одной части концерта и пьесы кантиленного характера.

Технические требования (ударные инструменты):

Допускается использование концертных (студийных, конкурсных, с мастер-класса) записей, сделанных в течение 2019/2020 учебного года, или же специально записанных для вступительных испытаний видеоматериалов в соответствии с разделами программы вступительных испытаний.

Репертуарные требования (ударные инструменты):

- исполнение произведения на ксилофоне с сопровождением (аккомпанемент может быть записан заранее концертмейстером или может быть использована запись оркестрового сопровождения без сольного голоса);

- исполнение произведения на вибрафоне четырьмя (или более) палочками (сопровождение не обязательно);

- исполнение произведений на малом барабане и литаврах с аккомпанементом или без аккомпанимента;
- исполнение произведения на маримбе в сопровождении аккомпанемента или без аккомпанимента.

Допустимо исполнение части программы:

- обязательно наличие видеозаписей исполнения программы на ксилофоне и вибрафоне;
- наличие видеозаписей исполнения произведений на малом барабане, литаврах и маримбе носит рекомендательный характер.

53.4.2. Вступительное испытание «Собеседование» проходит в формате видеоконференции. Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяется понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений. Также экзаменационная комиссия оставляет за собой право потребовать фрагментарное исполнение вступительной программы в процессе видеоконференции. На каждого поступающего, участвующего во вступительном испытании, отводится не более 20 минут.

На собеседовании могут проверяться навыки поступающих по чтению с листа произведений (духовые инструменты), необходимые нотные материалы выводятся на экран экзаменаторами.

Уровень сложности предлагаемых к чтению с листа произведений:

- флейта: этюды Келлера, Лоренса;
- гобой: этюды Видеманна, Ферлинга;
- кларнет: этюды Клозе;
- фагот: этюды Весенборна, Брунса;
- саксофон: этюды Мюля, Иванова;
- труба: этюды Вурма, Брандта;
- валторна: сборник этюдов под редакцией Буяновского;
- тромбон: сборник этюдов под редакцией Блажевича, Рейхе;
- туба: сборник этюдов под редакцией Васильева.

Поступающим на ударные инструменты, успешно прошедшим первое вступительное испытание «Исполнение программы», высылается специальное задание, на подготовку и видеозапись которого дается неделя. Для выполнения задания понадобятся ксилофон, малый барабан (резиновый пэд / тренажер), литавры (резиновые пэды / тренажеры).

53.4.3. Вступительное испытание «Сольфеджио и гармония (письменно)» проходит в формате видеоконференции. От поступающего требуется:

- записать одноголосный диктант с хроматизмами, вариантными ступенями и модуляциями, диктант исполняется 6 раз, время выполнения составляет 45 минут;
- письменно гармонизовать однотональную мелодию без неаккордовых звуков (8–10 тактов), время выполнения составляет 2 часа (120 минут).

53.5. При поступлении на 1 курс по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета): **КОНЦЕРТНЫЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ** / по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата): **БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

53.5.1. Вступительное испытание «Исполнение программы» проходит посредством оценки представленных видеоматериалов выступлений, сделанных не ранее января 2020 года, в соответствии с предложенной ниже программой. Ракурс записи соответствует положению инструменталиста на концертной площадке. Продолжительность программы — 20–25 минут. Программа должна состоять из произведений разных стилей и жанров. Минимум одно произведение из программы должно быть оригинальным.

Репертуарные и иные технические требования:

- баян, аккордеон, гитара: исполнение полифонии, крупной формы и пьесы обязательно целиком одним дублем.
- домра, балалайка, гусли: исполнение крупной формы, произведения кантиленного характера и виртуозного произведения. В программе обязательно должно быть представлено произведение на основе народных тем. Обязательно представление записи только сольной партии, без сопровождения концертмейстера. Исполнение программы целиком одним дублем не обязательно. Допускается объединение в единый файл видеозаписей исполнения отдельных произведений.

53.5.2. Вступительное испытание «Собеседование» проходит в формате видеоконференции. Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяется понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений. На каждого поступающего, участвующего во вступительном испытании, отводится не более 20 минут.

53.5.3. Вступительное испытание «Сольфеджио и гармония (письменно)» проходит в формате видеоконференции. От поступающего требуется:

- записать двухголосный диктант гармонического склада с мелодизированным нижним голосом, хроматизмами и модуляцией, диктант исполняется 8 раз, время выполнения составляет 45 минут;
- письменно гармонизовать мелодию без неаккордовых звуков (8–10 тактов), включающую модуляции в тональности 1-й степени родства, время выполнения составляет 2 часа (120 минут).

53.6. При поступлении на 1 курс по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета): **ИСКУССТВО ОПЕРНОГО ПЕНИЯ** / по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата): **АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ**:

53.6.1. Вступительные испытания «Исполнение программы I тур» и «Исполнение программы II тур» происходят посредством оценки представленных видеоматериалов выступлений, сделанных не ранее января 2020 года, в соответствии с предложенной ниже программой. Ракурс съемки соответствует положению солиста на сцене (в полный рост). В начале видео рекомендуется коротко представиться (визитная карточка): ФИО, возраст, место жительства, полученное образование. Допустимо соединение визитной карточки и видеозаписи исполнения в один файл или представление нескольких файлов.

При исполнении программы поступающий должен продемонстрировать:

- наличие определенно квалифицируемого типа голоса, устойчивого певческого звука, чистой интонации;
- музыкально выразительное, ритмически точное исполнение произведений.

Репертуарные и иные технические требования:

Исполнение на каждый тур по одной оперной арии любой эпохи, любого стиля в сопровождении оркестра, фортепиано или фонограммы-минусовки на языке оригинала. Произведение, представленное на I тур не должно совпадать с арией, представленной на II тур. В случае, если поступающий **не указывает** в размещаемых материалах распределение произведений по турам, они просматриваются в том порядке, в котором представлены (первая ария — на I тур, вторая — на II тур).

53.6.2. Вступительное испытание «Собеседование (в том числе сольфеджио)» проходит в формате видеоконференции. Собеседование

выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяется понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений. На каждого поступающего, участвующего во вступительном испытании, отводится не более 20 минут.

По сольфеджио и теории музыки от поступающего требуется:

- определять на слух:
 - а) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте,
 - б) ступени лада по тональной настройке, в разных октавах,
 - в) простые интервалы в гармоническом и мелодическом виде (восходящие и нисходящие),
 - г) аккорды: трезвучия четырех видов, обращения мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорд с обращениями;
- спеть:
 - а) звукоряды ладов (с чередованием их различных видов, в восходящем и нисходящем движении),
 - б) ступени лада — по тональной настройке,
 - в) простые интервалы от звука в восходящем и нисходящем движении,
 - г) с листа — одноголосную мелодию с хроматизмами (уровень сложности предлагаемых к чтению с листа номеров: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2. №№ 1–70),
 - д) с листа — небольшое вокальное произведение (или его часть) под аккомпанемент экзаменатора (уровень сложности предлагаемых к чтению с листа произведений: М. Глинка. «Разочарование»; А. Даргомыжский. «Только узнал я тебя»);
- знать мажорные и минорные тональности, определять тональность в нотном тексте по начальным тактам музыкального изложения;
- определять размер по группировке;
- ответить на теоретические вопросы.

Необходимые нотные материалы выводятся на экран экзаменаторами.

53.7. При поступлении на 1 курс по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета): **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ:**

53.7.1. Вступительное испытание «Исполнение программы» происходит посредством оценки представленных видеоматериалов:

- дирижирование симфоническим произведением (одной из частей симфонии, увертюрой) под аккомпанемент фортепиано, оркестра или же оркестровой фонограммы (на усмотрение абитуриента). Общая длительность — до 20 минут.

53.7.2. Вступительное испытание «Собеседование» проходит в формате видеоконференции. Круг вопросов направлен на выявление общекультурного уровня поступающего, его эстетических взглядов, эрудиции в области музыкального искусства, знания оркестровой музыкальной литературы по специальности и др.

Список музыкальной литературы, знание которой необходимо для собеседования:

Бах - Бранденбургские концерты №№ 1, 2.

Берлиоз - Фантастическая симфония.

Бетховен - Симфонии №№ 1, 2, 3, 5, 7; увертюры «Кориолан», «Эгмонт», «Леонора» № 3; Концерты для фортепиано с оркестром №№ 3, 4, 5;

Концерт для скрипки с оркестром.

Бизе - Сюита № 1 из музыки к драме «Арлезианка».

Бородин - Симфония № 2.

Брамс - Симфонии №№ 1-4.

Вагнер - увертюры к операм «Тангейзер», «Летучий голландец», «Риенци», «Нюрнбергские майстерзингеры»; вступления к операм «Тристан и Изольда», «Лоэнгрин».

Вебер - увертюры к операм «Вольный стрелок», «Оберон», «Эврианта».

Гайдн - Симфонии №№ 100, 103, 104.

Глинка - «Камаринская»; «Вальс-фантазия»; Испанские увертюры.

Дворжак - Симфония № 9 («Из Нового света»).

Дебюсси - «Море».

Калинников - Симфония № 1.

Лист - симфонические поэмы «Прелюды», «Тассо»; Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.

Лядов - Восемь русских народных песен; «Волшебное озеро»; «Кикимора».

Мендельсон - Симфония № 4; увертюры «Фингалова пещера», «Сон в летнюю ночь»; Концерт для скрипки с оркестром.

Моцарт - Симфонии №№ 39, 40, 41; Маленькая ночная серенада; увертюры к операм «Похищение из сераля», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта».

Мусоргский - «Ночь на Лысой горе».

Мяковский - Симфонии №№ 21, 27.

Прокофьев - Симфонии №№ 5, 6, 7; сюиты из балета «Ромео и Джульетта»; Кантата «Александр Невский».

Равель - Сюита № 2 из балета «Дафнис и Хлоя».

Рахманинов - Симфония № 2; Симфонические танцы; Концерты для фортепиано с оркестром №№ 2 и 3.

Римский-Корсаков - «Шехеразада»; «Испанское каприччио».

Стравинский - балеты «Жар-птица», «Петрушка».

Чайковский - Симфонии №№ 1, 4, 5, 6; «Ромео и Джульетта»; «Франческа да Римини»; «Итальянское каприччио»; Серенада для струнного оркестра; Концерт для скрипки с оркестром; Концерт для фортепиано с оркестром № 1.

Шостакович - Симфонии №№ 1, 5, 8, 10.

Штраус - «Тиль Уленшпигель»; «Дон Жуан».

Шуберт - Симфонии №№ 5, 7, 8.

53.7.3. Вступительное испытание «Сольфеджио и гармония (письменно), фортепиано» проходит в формате видеоконференции и посредством оценки представленных видеоматериалов (фортепиано). От поступающего требуется:

- записать одноголосный диктант с хроматизмами, вариантными ступенями и модуляциями, диктант исполняется 6 раз;

- записать двухголосный диктант гармонического склада с мелодизированным нижним голосом, диктант исполняется 8 раз, время выполнения обоих диктантов составляет 45 минут;

- письменно гармонизовать мелодию (12–16 тактов), включающую приемы мелодической фигурации, модуляции в тональности 1-й и 2-й степеней родства, время выполнения составляет 3 часа (180 минут).

Вступительное испытание по фортепиано происходит путем оценки представленных видеоматериалов в соответствии с программой.

Репертуарные требования (фортепиано):

- полифоническое произведение (Прелюдия и фуга И.С. Баха или Д.Д. Шостаковича);

- классическая соната (Гайдн, Моцарт, Бетховен), I или II и III части;

- пьеса.

53.8. При поступлении на 1 курс по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета): **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ**

53.8.1. Вступительное испытание «Исполнение программы» проходит в формате видеоконференции, а также посредством оценки представленных видеоматериалов (общей длительностью — не более 8–10 минут):

1) дирижирование и игра одной партитуры для хора *a cappella*:

- видеозапись игры партитуры наизусть на фортепиано,
- видеозапись дирижирования партитуры наизусть под запись; допустимо использование для дирижирования записи хорового исполнения, а также записи исполнения партитуры на фортепиано (перед началом дирижирования следует дать тон);

2) проверка вокальных данных — оценка видеозаписи пения небольшого несложного романса или песни под свой аккомпанемент или в сопровождении фонограммы-минусовки (допустимо исполнение одного куплета), длительность видеозаписи — не более 3-5 минут.

3) проверка уровня общей подготовки по сольфеджио и гармонии в режиме видеоконференции:

- определение на слух тональностей (по данному тону «ля», по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями) и интервалов (простых и составных);

- воспроизведение голосом (бас-тенор-альт-сопрано) небольшой гармонической последовательности исполненной экзаменатором на рояле в четырехголосном изложении (исполняется 2 раза).

53.8.2. Вступительное испытание «Собеседование» проходит в формате видеоконференции. Круг вопросов направлен на выявление общекультурного уровня поступающего, его эстетических взглядов, эрудиции в области музыкального искусства, знания оркестровой музыкальной литературы по специальности, в т.ч. по хороведению. В процессе экзамена проверяются понимание содержания, формы и стилистических особенностей произведений, исполненных поступающим на вступительных испытаниях, умение проанализировать выразительные средства их музыки и текста.

В процессе видеоконференции поступающий представляет:

- устный рассказ о композиторе и авторе текста произведения для хора *a cappella*, которое планировалось вынести для работы с хором (произведение не должно совпадать с партитурой, представленной на вступительном испытании «Исполнение программы»);

- устный план репетиционной работы с хором над указанным произведением с элементами показа голосом хоровых партий с правильными штрихами, динамикой, темповыми отклонениями, отражающими понимание содержания, формы и стилистических особенностей произведения.

Коллоквиум:

- вопрос, связанный с партитурой, представленной на испытание «Исполнение программы»;

- вопрос на выявление общекультурного уровня поступающего, его эстетических взглядов, эрудиции в области музыкального искусства, знания литературы по специальности, в т.ч. по хороведению.

Примерный список произведений для дирижирования без сопровождения и работы с хором:

Анерио - Мотет (сб. Старинная хоровая музыка. Л., 1967).

Аренский - «Анчар»; «Жемчуг и любовь»; «Серенада»; Херувимская песнь.

Бортнянский - Концерты для хора №№ 3, 15, 16, 27, 32, 35.

Брамс - «Горбатый уличный скрипач»; «Розмарин»; «О, светлый май».

Брукнер - Ave Maria; Graduale (по выбору).

Верди - Ave Maria; Pater noster.

Василенко - «Метель».

Вольф - «Отшельник».

Глинка - Херувимская песнь.

Гречанинов - «Нас веселит ручей»; «Над неприступной крутизной»; «Лебедь, щука и рак»; «Волною морскою» (ирмос); «К Богородице прилежно» (причастный стих); Концерт для хора «Внуши, Боже».

Гуно - «Ночь».

Даргомыжский - «Буря мглою небо кроет».

Дебюсси - Три песни на стихи герцога Шарля.

Ипполитов-Иванов - Литургия Св. Иоанна Златоуста (фрагм.).

Калинников - «Кондор»; «Лес»; «Звезды меркнут и гаснут»; «Нам звезды кроткие сияли»; «Утром зорька»; «Ой, честь ли то молодцу»; духовные произведения.

Кастальский - «Сам один еси»; «Вечная память героям» (фрагм.).

Кодай - «Вечерняя песня».

Кюи - «Две розы»; «Грозовые тучи»; Ноктюрн; «Сокрытая красота»; Чайльд-Гарольд».

Лист - Ave Maria.

Мендельсон - хоровые песни.

Новиков - «Веселый пир»; «Любовь».

Пуленк - «Лик человеческий» («Будь терпеливой», «Страшна мне ночь»); «Белый снег»; «Грусть».

Равель - «Николетта»; Рондо.

Рахманинов - «Всенощная» (фрагм.); «В молитвах неусыпающую богородицу»; «Пантелей-целитель».

Римский-Корсаков - «Месяц плывет»; «Старая песня»; «Татарский полон».

Салманов - «Тишина»; «Издалека»; «Высоко ли, высоко ли»; Три хора на стихи Есенина.

Свиридов - «Вечером синим»; «Табун»; «Пушкинский венок» (фрагм.); «У берега зеленого».

Стравинский - Ave Maria.

Слонимский - Две русские песни.

Танеев - «На могиле»; «Развалину башни»; «Молитва»; «Звезды» (ст. Полонского); «Звезды» (ст. Хомякова); «Из края в край».

Фалик - «Осенняя песня»; «Зимние песни»; «Карельская акварель».

Чайковский - «Ночевала тучка»; «Соловушка»; Три хора, посвященных хоровому классу Мельникова-Беккера; Литургия Св. Иоанна Златоуста (фрагм).

Чесноков - «Август»; «Зимой»; «Лес»; «Дубинушка»; духовные сочинения.

Шебалин - «Березе»; «Мать послала к сыну думы»; «Жаворонок».

Шостакович - «Как меня-младешеньку».

Шуман - «На Боденском озере»; «Вечерняя звезда»; «Мальчик и роза».

Щедрин - Четыре хора на стихи Твардовского; «Русские деревни».

Примерный список произведений для дирижирования с сопровождением фортепиано:

Барток - Cantata profana (фрагм.).

Бах - Magnificat (фрагм.); «Страсти по Иоанну» (заключительный хор); Кантата № 21 (№ 2); Рождественская оратория (№ 1).

Берлиоз - Реквием (фрагм.).

Бетховен - Месса до мажор (№ 1); Торжественная месса (№ 1).

Бородин - хоры из оперы «Князь Игорь» («Слава», «Мужайся, княгиня», финал I-го действия, финал IV-го действия).

Брукнер - Te Deum (фрагм.).

Бриттен - Военный реквием (фрагм.).

Вагнер - Хор матросов из оперы «Летучий голландец»; хор рыцарей из оперы «Тангейзер»; свадебный хор из оперы «Лоэнгрин»; сцена шествия из оперы «Нюрнбергские майстерзингеры».

Василенко - Хор народа из оперы-кантаты «Сказание о граде великом Китеже и тихом озере Светояре».

Верди - Stabat mater, Реквием (№ 1, № 2 - фрагм.).

Вивальди - Gloria (фрагм.).

Гайдн - «Сотворение мира» (заключительный хор), «Времена года» (№ 2, заключительный хор).

Гендель - «Иуда Маккавей» (№ 2), «Самсон» (заключительный хор), «Мессия» («Аллилуйя», заключительный хор).

Глинка - Свадебный хор из оперы «Иван Сусанин», Финал из оперы «Руслан и Людмила», Польский с хором («Велик и свят»).

Гуно - Вальс из оперы «Фауст»; Большая торжественная месса (фрагм.).

Давиденко - «Улица волнуется»; «Подъем вагона».

Даргомыжский - «Русалка» (Три хора крестьян, Свадебный хор, хоры русалок).

Дегтярев - «Минин и Пожарский» (хор «Слава Минину с Пожарским»).

Доницетти - Интродукция и хор из оперы «Любовный напиток».

Кастальский - «Братское поминовение» (фрагм.).

Керубини - Реквием (фрагм.).

Кодай - «Венгерский псалом»; Te Deum (фрагм.).

Лист - «Легенда о Святой Елизавете» (фрагм.).

Лядов, Глазунов - Кантата памяти Антокольского (№ 2).

Мейербер - Сцена ссоры из оперы «Гугеноты».

Моцарт - Месса до минор (№ 1, № 4); Реквием (фрагм.).

Мусоргский - «Эдип»; «Поражение Сеннахериба»; «Борис Годунов» (Сцена под Кромами, фрагм.).

Онеггер - «Царь Давид» («Аллилуйя»).

Перселл - Заключительный хор из оперы «Дидона и Эней».

Прокофьев - Заключительный хор из оперы «Война и мир»; «Александр Невский» (№№ 2, 4, 7).

Рахманинов - Хор «Огни погашены» и финал из оперы «Алеко»; «Колокола» (№ 1).

Римский-Корсаков - Хор «Яр-Хмель» из оперы «Царская невеста»; хор «Грозен царь идет» из оперы «Псковитянка»; сцена в заповедном лесу из оперы «Снегурочка».

Россини - Stabat mater (фрагм.).

Свиридов - Поэма памяти Сергея Есенина (№№ 2, 4, 7); «Патетическая оратория» (№ 7); «Весенняя кантата» (№ 1).

Стравинский - Симфония псалмов (ч. I).

Танеев - Хор «Слава Афине» из оперы «Орестея»; «Памятник».

Форе - Реквием (фрагм.).

Чайковский - Сцена вальса из оперы «Евгений Онегин»; хор девушек и хор «Нету, нету тут мосточка» из оперы «Мазепа»; хор «Радостно, весело в день сей» из оперы «Пиковая Дама».

Шостакович - Хор каторжан из оперы «Катерина Измайлова».

Шуберт - Месса соль мажор (№1); Месса си-бемоль мажор (№1).

53.8.3. Вступительное испытание «Сольфеджио и гармония (письменно), фортепиано» проходит в формате видеоконференции и посредством оценки представленных видеоматериалов (фортепиано). От поступающего требуется:

- записать двухголосный диктант гармонического склада с элементами полифонии. Диктант исполняется 8 раз. Срок выполнения – 45 минут;
- письменно гармонизовать мелодию (12-16 тактов) без неаккордовых звуков, включающую модуляции в тональности 1-й степени родства. Срок выполнения - 2 часа (120 минут).

Вступительное испытание по фортепиано происходит путем оценки представленных видеоматериалов в соответствии с программой.

Репертуарные требования (фортепиано):

- полифоническое произведение (Прелюдия и fuga И.С. Баха или Д.Д. Шостаковича);
- классическая соната (Гайдн, Моцарт, Бетховен), I или II и III части;
- пьеса.

53.9. При поступлении на 1 курс по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета): **РЕЖИССУРА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА:**

53.9.1. Вступительное испытание «Режиссура (представление режиссерской экспозиции)» проходит в формате оценки представленных материалов и в режиме видеоконференции – в два этапа:

1 этап: оценка представленных в электронной форме материалов: в письменном виде — режиссерской экспозиции оперы, оперетты, музыкальной комедии с подробной режиссерской разработкой одного акта или картины, а также образное решение замысла спектакля (декоративное оформление спектакля, эскизы или макет декорации).

2 этап: защита представленной в письменном виде экспозиции проходит в формате видеоконференции в течение отведенного времени (не более 40 минут) поступающий должен:

- изложить данные о творчестве композитора представленной работы, охарактеризовать соотношение либретто и его литературного

первоисточника. Представить список художественной литературы, исторических, мемуарных, кинематографических и других материалов, связанных с разработкой (режиссерской экспозицией).

- защитить перед экзаменационной комиссией представленную в письменном виде экспозицию, определив идею и жанр будущего спектакля на основе анализа произведения, его музыкально-сценической драматургии. Дать характеристику образов-персонажей.

Замысел спектакля должен быть воплощен в декоративном оформлении (представляются эскизы или макет декорации), сценическое действие выражено в мизансценах.

53.9.2. Вступительное испытание «Актерское мастерство» проходит посредством оценки представленных видеоматериалов и оценки исполнения абитуриентом сценического этюда по заданию экзаменационной комиссии, проверки ритмичности и музыкальности.

Видеоматериалы должны содержать:

- чтение заранее подготовленной басни, стихотворения;
- чтение отрывка из прозаического литературного сочинения;
- в начале видео рекомендуется коротко представиться: ФИО, возраст, место жительства, полученное образование.

53.9.3. Круг вопросов на вступительном испытании «Собеседование» направлен на выявление профессиональных возможностей поступающего, его общекультурного уровня, эстетических взглядов, эрудиции в области музыкального искусства.

В процессе видеоконференции поступающий должен:

- обнаружить знакомство с историей и крупнейшими произведениями отечественной и зарубежной музыки, литературы, драматургии, живописи, скульптуры, архитектуры и кинематографии;
- знать крупнейшие отечественные и зарубежные оперы, оперетты и музыкальные комедии выдающихся композиторов, а также проявить осведомленность в области истории музыкального и драматического театра;
- обнаружить знакомство с практикой современного оперного театра, театров оперетты и музыкальной комедии, наиболее значительными событиями театральной и музыкальной жизни страны;
- обнаружить знание основ теории музыки.

53.10. При поступлении на 1 курс по специальности 53.05.06 **КОМПОЗИЦИЯ** (уровень специалитета):

53.10.1. Вступительное испытание «Показ собственных сочинений» проходит посредством оценки представленных материалов: произведения в

электронном виде — партитуры в формате PDF, концертные или студийные записи (демозаписи, сделанные на компьютере) в формате PCM Wave или MP3.

Поступающий должен представить собственные сочинения, свидетельствующие о наличии хороших творческих данных и композиторских навыков. Могут быть показаны как инструментальные (преимущественно малой формы), так и вокальные произведения - сольные и хоровые (в том числе обработки народных песен).

53.10.2. Вступительное испытание «Собеседование» проводится в формате видеоконференции, выявляет общекультурный уровень поступающего, его музыкальную эрудицию (в том числе — в собственном показе на фортепиано), знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, степень осведомленности в вопросах современной музыкальной жизни, знакомство с произведениями русской и зарубежной классической и современной литературы, смежных искусств. На собеседовании могут быть заданы вопросы по дисциплинам музыкально-теоретического цикла.

53.10.3. Вступительное испытание «Сольфеджио и гармония (письменно), фортепиано» проходит в формате видеоконференции и посредством оценки представленных видеоматериалов (фортепиано). От поступающего требуется:

- записать одноголосный диктант с хроматизмами, вариантными степенями и модуляциями, диктант исполняется 6 раз;
- записать двухголосный диктант гармонического склада с мелодизированным нижним голосом, диктант исполняется 8 раз, время выполнения обоих диктантов составляет 45 минут;
- письменно гармонизовать мелодию (12–16 тактов), включающую приемы мелодической фигурации, модуляции в тональности 1-й и 2-й степеней родства, время выполнения составляет 3 часа (180 минут).

Вступительное испытание по фортепиано происходит путем оценки представленных видеоматериалов в соответствии с программой.

Репертуарные требования (фортепиано):

- полифоническое произведение (Прелюдия и фуга И.С. Баха или Д.Д. Шостаковича);
- классическая соната (Гайдн, Моцарт, Бетховен), I или II и III части;
- пьеса.

53.11. При поступлении на 1 курс по специальности 53.05.05 **МУЗЫКОВЕДЕНИЕ** (уровень специалитета):

53.11.1. Вступительное испытание «Сольфеджио, гармония» (письменно) проходит в формате видеоконференции. От поступающего требуется записать:

- одноголосный диктант с хроматизмами, вариантными ступенями и модуляциями. Диктант исполняется 6 раз;

- двухголосный диктант гармонического склада с мелодизированным нижним голосом. Диктант исполняется 8 раз. Время выполнения обоих диктантов составляет 45 минут.

- гармонизацию мелодии с досочинением до заданной простой формы: гармонизовать мелодию (8-12-тактовое построение), включающую приемы мелодической фигурации, модуляции в тональности различных степеней родства; досочинить второе построение с возвращением в заключительном кадансе в исходную тональность (по типу второй части простой двухчастной безрепризной формы). Основное условие – второе построение должно быть интонационным и гармоническим развитием первого. Задание необходимо выполнить в четырехголосном изложении, соблюдая нормы классического голосоведения. Все отступления от предлагаемых условий могут быть даны как дополнительные варианты. Время выполнения задания – 3 часа (180 минут).

53.11.2. Вступительное испытание по «Музыкальной литературе» (письменно) проводится в режиме видеоконференции и посредством оценки представленной письменной работы: на одну из тем, предложенных комиссией, выполняется письменная работа. Она принимается в компьютерном наборе, объем работы – 4 страницы формата А4, кегль 12, интервал 1,5 (формат doc, docx, rtf). Полученный от поступающих текст письменной работы проверяется на объем заимствования (плагиат). Время выполнения работы — 3 часа (180 минут).

Примерные темы работ:

Музыкальный театр Прокофьева.

Поэзия Пушкина в камерно-вокальном творчестве Глинки и Даргомыжского.

Сергей Васильевич Рахманинов и его роль в русской музыке.

Сказка в операх Римского-Корсакова.

Исторические сюжеты в операх композиторов «Могучей кучки».

А. Г. Рубинштейн – основатель первой русской консерватории.

Программный симфонизм в западноевропейской музыке первой половины XIX века.

Вокальные циклы Шуберта и Шумана.

Список музыкальной литературы

Бах – прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира»; клавирные сюиты (1–2 по выбору); хоральные прелюдии (2–3 по выбору); токката и fuga ре минор; Месса си минор (фрагменты); «Страсти по Матфею» (фрагменты); Бранденбургские концерты (1–2 по выбору).

Гендель – «Самсон» или «Мессия» (фрагменты).

Глюк – «Орфей и Эвридика».

Гайдн – симфонии №№ 103, 104; фортепианные сонаты (3–4 по выбору); Симфония № 45; струнные квартеты (1–2 по выбору); «Времена года» (фрагменты);

Моцарт – «Свадьба Фигаро»; «Дон Жуан»; симфонии №№ 40, 41; фортепианная соната ля мажор; Фантазия и соната до минор; «Волшебная флейта»; Концерт для фортепиано с оркестром ре минор; Реквием.

Бетховен – симфонии №№ 3, 5, 6, 9; увертюра «Эгмонт»; фортепианные сонаты №№ 8, 14, 17, 21, 23; симфония № 1; увертюра «Леонора» № 3; фортепианные сонаты №№ 29, 32; Концерты для фортепиано с оркестром №№ 3, 5.

Шуберт – симфония си минор; «Прекрасная мельничиха»; песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Полевая розочка», «Двойник»; Симфония до мажор; фортепианная соната си-бемоль мажор (op. posth.); «Зимний путь».

Вебер – «Вольный стрелок».

Россини – «Севильский цирюльник».

Мендельсон – Концерт для скрипки с оркестром ми минор; увертюра «Сон в летнюю ночь»; Песни без слов; «Шотландская» симфония.

Шуман – «Карнавал»; «Симфонические этюды»; «Любовь поэта»; «Фантастические пьесы»; «Крейслериана»; «Мирты» (2–3 песни по выбору)

Шопен – прелюдии; этюды; ноктюрны; мазурки; полонезы; Баллада № 1; Соната № 2; Вальсы; фантазия f-moll; концерт для фортепиано с оркестром (по выбору).

Берлиоз – «Фантастическая симфония».

Лист – «Прелюды»; рапсодии (1–2 по выбору); «Годы странствий» (1-й и 2-й годы – 5–6 пьес по выбору); Соната си минор; Концерт для фортепиано с оркестром (по выбору); транскрипции и парафразы (по выбору).

Вагнер – «Лоэнгрин»; увертюра к опере «Тангейзер»; «Кольцо нибелунга» (фрагменты); вступление к опере «Тристан и Изольда».

Брамс – Симфония № 4; песни; фортепианные пьесы; Венгерские танцы.

Верди – «Травиата»; «Риголетто»; «Аида»; «Отелло».

Бизе – «Кармен»; «Арлезианка» (две сюиты).

Сметана – «Проданная невеста»; «Влтава».

Дворжак – Симфония № 9; Славянские танцы.

Григ – «Пер Гюнт» (две сюиты); фортепианные пьесы; песни; Концерт для фортепиано с оркестром.

Дебюсси – прелюдии для фортепиано; «Послеполуденный отдых фавна».

Равель – «Болеро»; фортепианные пьесы (по выбору).

Берг – Концерт для скрипки с оркестром.

Барток – фортепианные пьесы (по выбору); Музыка для струнных, ударных и челесты.

Хиндемит – Симфония «Художник Матис».

Орф – «Кармина Бурана».

Русские народные песни различных жанров (5–6 по выбору).

Бортнянский – произведения для хора.

Русский романс первой трети XIX века.

Глинка – «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»); «Руслан и Людмила»; «Камаринская»; «Вальс-фантазия»; «Арагонская хота»; романсы.

Даргомыжский – «Русалка»; романсы и песни.

Рубинштейн – «Демон».

Балакирев – Увертюра на темы трех русских песен. «Исламей»; романсы и песни.

Мусоргский – «Борис Годунов»; «Картинки с выставки»; романсы и песни; «Хованщина».

Бородин – «Князь Игорь»; Симфония № 2; романсы и песни.

Римский-Корсаков – «Снегурочка»; «Садко»; «Царская невеста»; «Шехеразада»; «Золотой петушок».

Чайковский – «Евгений Онегин»; «Пиковая дама»; симфонии №№ 1, 4, 6; «Ромео и Джульетта»; романсы; симфония № 5; Концерт для фортепиано с оркестром № 1.

Глазунов – Симфония № 5; Концерт для скрипки с оркестром; «Раймонда» (фрагменты).

Лядов – Восемь русских народных песен; «Кикимора»; «Волшебное озеро»; «Баба Яга».

Танеев – Симфония до минор; кантата «Иоанн Дамаскин»; романсы.

Калинников – Симфония соль минор.

Скрябин – прелюдии; две поэмы ор. 32; Соната № 4; Симфония № 3; «Поэма экстаза»; этюды, «Прометей».

Рахманинов – Концерт для фортепиано с оркестром № 2; прелюдии; этюды-картины; романсы, Симфонические танцы; Концерт для фортепиано с оркестром № 3; Симфония № 3; Всенощное бдение.

Стравинский – «Петрушка»; «Весна священная»; «Свадебка» или «Мавра».

Мясковский – Симфония № 21; симфонии №№ 6, 27.

Прокофьев – Симфонии № 1, 7; кантата «Александр Невский»; «Ромео и Джульетта»; «Война и мир»; соната для фортепиано № 7; концерт для фортепиано с оркестром № 3, «Мимолетности».

Шостакович – симфонии №№ 1, 5, 7, 14; прелюдии и фуги; симфония № 8; «Катерина Измайлова» («Леди Макбет Мценского уезда»); концерт для фортепиано с оркестром № 1; камерно-инструментальные ансамбли (1-2 по выбору).

Хачатурян – Концерт для скрипки с оркестром.

Свиридов – Вокальный цикл на слова Р. Бернса; «Поэма памяти Сергея Есенина»; «Пушкинский венок».

Дунаевский – песни.

Соловьев-Седой – песни.

Щедрин – «Озорные частушки», «Кармен-сюита».

Гаврилин – «Перезвоны»; «Русская тетрадь» (одно сочинение по выбору).

Шнитке – Concerto grosso № 1 или № 2; Фортепианный квинтет (одно сочинение по выбору).

Слонимский – «Виринея», «Песни вольницы» (или другое сочинение по выбору).

Тищенко – Концерт для флейты, фортепиано и струнного оркестра; «Ярославна» (или другое сочинение по выбору).

53.11.3. Вступительное испытание «Собеседование» включает в себя оценку представленных видеоматериалов – исполнение программы на фортепиано и собеседование в формате видеоконференции.

Репертуарные требования (фортепиано):

- полифоническое произведение (Прелюдия и fuga И.С. Баха или Д.Д. Шостаковича);
- классическая соната (Гайдн, Моцарт, Бетховен), I или II и III части;
- пьеса.

На собеседовании выявляются общегуманитарный и специально-музыкальный уровень подготовки поступающего, знание важнейших трудов в области музыкознания (отечественного и зарубежного) и музыкальной критики, представления об отечественной и мировой истории, знакомство с произведениями русской и зарубежной классической и современной литературы, смежных искусств, степень осведомленности в вопросах современной музыкальной жизни, знание основных проблемных материалов современной музыкальной периодической печати.

На собеседовании могут быть заданы вопросы по дисциплинам музыкально-теоретического цикла, в т.ч. по анализу музыкальных произведений (разбор музыкального произведения или его фрагмента); музыкальной литературе (включая произведения русской и зарубежной музыки XX века).

53.12. При поступлении на 1 курс по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата): **ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА-ПОСТАНОВЩИКА:**

53.12.1. Вступительное испытание «Экзерсис и специальность» проходит в три этапа.

1 этап: Проведение части вступительного испытания путем оценки представленных видеоматериалов собственного сочинения:

- а) композиция на музыку композиторов любой эпохи,
- б) композиция на тему из литературы, изобразительного искусства, публицистики;

В начале видео рекомендуется коротко представиться: ФИО, возраст, место жительства, полученное образование.

2 этап: Экзерсис классического танца.

3 этап: Сочинение и показ в собственном исполнении импровизации на музыку или тему, предложенную комиссией.

53.12.2. Вступительное испытание «Собеседование» проходит в режиме видеоконференции:

Собеседование проводится по широкому кругу вопросов для выявления интересов и склонностей поступающего, его осведомленности в текущей театральной жизни страны, понимания проблем развития отечественного и зарубежного хореографического искусства, а также знания смежных видов искусств: музыки, драматического театра, литературы, кино.

В разделе хореографического наследия можно ограничиться спектаклями «Лебединое озеро» Чайковского - Иванова - Петипа, «Спящая красавица» Чайковского - Петипа, «Жизель» Адана - Перро - Петипа. Спектакли

современного репертуара могут быть названы и охарактеризованы поступающими по выбору.

53.13. При поступлении на 1 курс по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата): **ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА-РЕПЕТИТОРА:**

53.13.1. Вступительное испытание «Экзерсис и специальность» проходит в три этапа.

1 этап: Проведение вступительного испытания путем оценки представленных видеоматериалов собственной репетиторской работы:

а) заранее подготовленный фрагмент из балета классического наследия XIX века с комментариями об образных, стилистических и технических задачах, стоящих перед исполнителем,

б) заранее подготовленный фрагмент балета хореографов XX–XXI веков, с комментариями об образных, стилистических и технических задачах, стоящих перед исполнителем;

В начале видео рекомендуется коротко представиться: ФИО, возраст, место жительства, полученное образование.

2 этап: Экзерсис классического танца.

3 этап: Сочинение и показ в собственном исполнении комбинации для урока классического танца по разделу, предложенному комиссией.

53.13.2. Вступительное испытание «Собеседование» проводится в форме видеоконференции – беседы по широкому кругу вопросов для выявления интересов и склонностей поступающего, его осведомленности в текущей театральной жизни страны, понимания проблем развития отечественного и зарубежного хореографического искусства, а также знания смежных видов искусств: музыки, драматического театра, литературы, кино.

В разделе хореографического наследия можно ограничиться спектаклями «Лебединое озеро» Чайковского - Иванова - Петипа, «Спящая красавица» Чайковского - Петипа, «Жизель» Адана - Перро - Петипа. Спектакли современного репертуара могут быть названы и охарактеризованы поступающими по выбору.

53.14. При поступлении на 1 курс по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата): **ИСКУССТВО СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА:**

53.14.1. Вступительное испытание «Экзерсис и специальность» проходит в три этапа.

1 этап: Проведение вступительного испытания путем оценки представленных видеоматериалов: исполнение сольной композиции

собственного сочинения. Видео не более 3 минут. В начале видео рекомендуется коротко представиться: ФИО, возраст, место жительства, полученное образование.

2 этап: Экзерсис классического танца (о формате будет объявлено позднее).

3 этап: Экзерсис современного танца, включающий в себя задания на импровизацию (о формате будет объявлено позднее).

53.14.2. Вступительное испытание «Собеседование» проводится в форме видеоконференции – беседы по широкому кругу вопросов для выявления интересов и склонностей поступающего, его осведомленности в текущей театральной жизни страны, понимания проблем развития отечественного и зарубежного хореографического искусства, а также общекультурного кругозора.

53.15. При поступлении на 1 курс по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата): **ДРЕВНЕРУССКОЕ ПЕВЧЕСКОЕ ИСКУССТВО:**

53.15.1. Вступительное испытание «Специальность (письменно и устно)» проходит в формате видеоконференции, а также включает в себя оценку представленных материалов. Экзамен выявляет творческие и аналитические способности поступающего, степень его подготовленности, профессиональные навыки. В письменной части оценивается расшифровка устного образца древнерусского песнопения и проходит в онлайн-формате:

- расшифровать по аудиозаписи песнопение знаменного роспева;
- грамотно оформить расшифровку (нотография, орфография поэтического текста, тактировка, слоговые лиги, обозначение приемов артикуляции и нюансировки (штрихи, артикуляционные лиги, динамические обозначения и др.). На листах с нотной расшифровкой никакие данные об абитуриенте не указываются.

Сфотографировать или сканировать листы с нотной расшифровкой песнопения, выслать полученные изображения (в формате jpg или png, pdf, разрешение – не менее 300 dpi) в приемную комиссию не позднее установленного часа окончания экзамена. Срок выполнения — 3 часа.

В устной части экзамена оценивается исполнение и анализ образцов древнерусского певческого искусства. Форма прохождения вступительного испытания — онлайн-конференция.

Предварительно (в период подачи документов) поступающий представляет в приемную комиссию ссылки на видеозаписи, размещенные в сети Интернет, и оформленную письменно программу выступления.

Абитуриенту необходимо:

1. Представить в период подачи документов ссылки на видеозаписи исполнения двух образцов древнерусского певческого искусства (моноподийной традиции русского богослужебного певческого искусства и духовного/покаянного стиха) без обработки звука (образцы выбираются абитуриентом самостоятельно, список рекомендуемых публикаций одноподийных распевов и духовных стихов прилагается). Ссылки на видеозаписи (на любое облачное хранилище либо закрытой ссылки в youtube) указываются на титульном листе письменной программы (см. пункт 2). Технические требования: видеозапись каждого из двух образцов должна представлять собой один видеофайл.

2. Представить в период подачи документов оформленную программу выступления (в формате doc или docx, pdf). На титульной странице должны быть указаны сведения об абитуриенте и ссылки на видеозаписи исполненных им двух образцов древнерусского певческого искусства (см. пункт 1). Письменная программа содержит скопированные из публикаций расшифровки двух исполненных абитуриентом образцов древнерусского певческого искусства или расшифровки, сделанные самостоятельно поступающим, сведения об источниках исполненных образцов (указание хранилища и шифра рукописного источника, его датировка, указание автора расшифровки, ссылка на публикацию расшифровки). Программа включает самостоятельно составленную абитуриентом краткую характеристику представленных в ней двух образцов: жанр (стихира, тропарь, псалом, духовный стих и др.), глас (если есть), название распева, сведения о месте песнопения в службе и о том, когда и в каких обстоятельствах исполняется духовный/покаянный стих, раскрытие содержания поэтического текста, анализ музыкального текста: музыкальная форма, ритмическая и ладовая организация, строение мелодической линии, объем звукоряда; взаимодействие поэтического и музыкального текстов, описание средств художественной выразительности. Поэтический и музыкальный анализ песнопений должен быть представлен в виде литературно оформленного, связного текста. Объем письменной программы – не более 7 страниц (включая титульную страницу).

3. В установленное время принять участие в онлайн-конференции:

Ответить на вопросы по двум представленным образцам древнерусского певческого искусства, в том числе об исполнительской интерпретации песнопения: стилистическое соответствие текста и исполнения, звуковедение, артикуляционные особенности, фразировка, темп, динамика;

Ответить на вопросы по расшифровке устного образца древнерусской монодии, выполненной поступающим в процессе письменной части экзамена по специальности;

Ответить на вопросы по истории русского церковного пения (список основной литературы, изданий одноголосных роспевов и духовных стихов прилагается).

Список рекомендуемой литературы по специальности:

Анализ вокальных произведений: учебное пособие / отв. ред. О. П. Коловский. Л., 1988.

Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. Л., 1971.

Бершадская Т. С. Теория музыки. Учебник для музыкальных училищ и старших классов специальных музыкальных школ. СПб., 2004.

Бражников М. В. Русская певческая палеография. СПб., 2002.

Бражников М. В. Статьи о древнерусской музыке. Л., 1973.

Владышевская Т. Ф. Музыкальная культура Древней Руси. М., 2006.

Гарднер И. А. Богослужбное пение русской православной церкви. Сущность. Система. История. Сергиев Посад, 1998.

Головатенко В., прот. Что мы слышим в храме, или Азбука церковного пения для прихожан. М., 2018.

Егорова М. С., Кручинина А. Н. Древнерусская гимнография и знаменный роспев как каноническое искусство. СПб., 2016.

Келдыш Ю. В. История русской музыки. М., 1983. Т. 1.

Металлов В. М., протоиерей. Очерк истории православного церковного пения в России. М., 1915. – Репринт: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1995.

Парфентьев Н. П. Древнерусское певческое искусство в духовной культуре Российского государства XVI – XVII вв.: Школы. Центры. Мастера. Свердловск, 1991.

Пожидаева Г. А. Духовная музыка славянского Средневековья: Русь, Болгария, Сербия IX–XVII века. М.: «Композитор», СПб.: «Нестор-История», 2017.

Серегина Н. С. Интонация как ценность: протосмыслы. Древняя Русь. СПб., 2017.

Скребков С. С. Русская хоровая музыка XVII – начала XVIII века. М., 1969.

Успенский Н. Д. Древнерусское певческое искусство. Изд. 2-е. М., 1975.

Издания одноголосных роспевов:

Всенощное бдение знаменного распева / сост. Б. П. Кутузов. Новосибирск, 2002.

Демественный распев XVI – XVIII веков / перевод крюкового письма и вступит. ст. Г. Пожидаевой. М., 1999.

Древнерусские чины в нотированных рукописях XII-XIX веков: Умовение ног. Панихида. Заздравная чаша / сост. Плетнёва Е. В., Швец Т. В. СПб., 1915. Изд. 2-е, исправл. и доп.

Кручинина А. Н., Егорова М. С., Швец Т. В. Служба на перенесение мощей преподобного Сергия Радонежского. Исследование, текст и распев. М.; СПб., 2014.

Литургия знаменного распева / сост. Е. Ю. Нечипоренко. Новосибирск, 2004.

Монастырские напевы XVI – XVII веков: Традиции церковного пения. Вып. 2 / перевод крюкового письма Г. Пожидаевой. М., 2002.

Мосягина Н. В. Молебный канон ко Пресвятой Богородице «греческого напеву». СПб., 2018.

Новые памятники знаменного распева / сост. М. В. Бражников. Л., 1967.

От монодии к многоголосию. Из репертуара Ансамбля древнерусской музыки «Знамение»: Хрестоматия / сост. коммент. Т. В. Швеца. СПб., 2018.

Памятники знаменного распева: вып. 2. / сост. М. В. Бражников. Л., 1974.

Парфентьев Н. П., Парфентьева Н. В. Усольская (Строгановская) школа в русской музыке XVI – XVII веков. Челябинск, 1993. С. 311-340.

Пожидаева Г. А. Певческие традиции Древней Руси : очерки теории и стиля. Москва, 2007. С. 469 – 665.

Покров Пресвятой Богородицы и Приснодевы Марии (песнопения знаменного распева) / сост. Е. Ю. Нечипоренко. Новосибирск, 2005.

Пособие для абитуриентов по направлению подготовки Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль: древнерусское певческое искусство / авт.-сост.: Н. В. Мосягина, Е. В. Плетнёва, Т. В. Швеца. СПб., 2019. Издание 3-е, исправленное и дополненное.

Серегина Н. С. Песнопения русским святым. По материалам рукописной певческой книги XI – XIX веков «Стихирарь месячный». СПб., 1994. С. 243 – 286.

Успенский Н. Д. Древнерусское певческое искусство. М., 1971.

Успенский Н. Д. Образцы древнерусского певческого искусства. Л., 1968.

Федор Крестьянин. Стихиры / Публикация, расшифровка и исследование М. В. Бражникова // Памятники русского музыкального искусства. М., 1974. Вып. 3.

Издания духовных стихов:

Голубиная книга. Русские народные духовные стихи XI–XIX вв. / сост. Л. Ф. Солощенко, Ю. С. Прокошина. М., 1991.

Кому повем печаль мою: Духовные стихи Верхокамья. Исследования и публикации / под ред. И. В. Поздеевой. М., 2007.

Мурашова Н. С. Духовные стихи Алтая. Новосибирск, 2005.

Римский-Корсаков Н. А. Сто русских народных песен. М., 1977.

Серегина Н. С. Ранняя русская лирика. Репертуарный справочник музыкально-поэтических текстов XV–XVII веков. Л., 1988.

Смоленский музыкально-этнографический сборник Похоронный обряд. Плачи и поминальные стихи. В 2-х томах. М., 2003. Т.2.

Стихи духовные. / Сост. Ф. М. Селиванов. М., 1991.

Терентьева П. Пустыни красная. Русские духовные стихи письменной традиции XV–XX веков с распевами по знамени и на линейной ноте. СПб., 2010.

Федотов Г. П. Стихи духовные (Русская народная вера по духовным стихам). М., 1991.

Интернет – ресурсы:

<http://www.pravenc.ru/>

<http://nativitas.ru/index-hymnologicus>

<http://dyak-okno.mrezha.ru/>

<http://znameni.ru/>

<http://www.canto.ru/>

<http://www.seminaria.ru>

<http://www.kliros.org>

<http://www.drevglas>

<http://orthodoxia.org/music/>

<http://stsl.ru/>

<http://nlr.ru/manuscripts>

<http://library.conservatory.ru/fulltext/Pletneva/979-9003161-4-1.pdf>

53.15.2. Вступительное испытание «Собеседование» включает в себя оценку представленных видеоматериалов – исполнение программы на фортепиано и собеседование в формате видеоконференции.

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства и избранной специальности.

В процессе Собеседования оцениваются ответы на вопросы и исполнение на видеозапись, посылаемая поступающим в период подачи документов.

Поступающему необходимо:

1. В установленное время принять участие в онлайн-конференции и ответить на вопросы по следующим темам:

а) отечественная история;
б) отечественная художественная культура (зодчество, иконопись, живопись и др.);

в) сохранение и развитие древнерусской церковно-певческой традиции в современной музыкальной культуре России;

г) духовная музыка в современной музыкальной культуре России (композиторское творчество, исполнительство, образование);

2. Ответить на вопросы о наиболее значительных явлениях отечественного и зарубежного музыкального искусства (в объеме курса музыкальной литературы для организаций среднего профессионального образования).

3. Представить в период подачи документов ссылку на видеозапись исполнения на фортепиано одного из произведений (на выбор — отдельная часть сонаты, вариации, полифоническое произведение или пьеса русского или зарубежного композитора). Ссылка указывается в оформленной письменно программе, которая содержит сведения об абитуриенте, указание автора и названия исполняемого произведения.

Примерный список музыкальных произведений

Русская классическая опера

А. П. Бородин «Князь Игорь».

М. И. Глинка «Руслан и Людмила», «Жизнь за царя».

М. П. Мусоргский «Борис Годунов», «Хованщина».

Н. А. Римский-Корсаков «Царская невеста», «Садко», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Сказка о царе Салтане».

П. И. Чайковский «Пиковая дама», «Евгений Онегин».

Кантатно-ораториальный жанр

С. В. Рахманинов «Колокола».

С. И. Танеев «Иоанн Дамаскин».

С. С. Прокофьев «Александр Невский».

С. С. Прокофьев «Иван Грозный».

Г. В. Свиридов «Курские песни», «Поэма памяти Сергея Есенина», «Патетическая оратория».

В. А. Гаврилин «Перезвоны».

Литургическая музыка русских композиторов

Хоровые концерты М. Березовского и Д. Бортнянского.

П. И. Чайковский «Литургия св. Иоанна Златоуста».

С. В. Рахманинов «Всенощное бдение».

Обработки древнерусских распевов в хоровом творчестве русских композиторов XIX-XX вв.

Г. И. Свиридов «Песнопения и молитвы».

53.15.3. Вступительное испытание «Сольфеджио и гармония (устно)» проходит в формате видеоконференции, необходимые нотные материалы выводятся на экран экзаменаторами.

От поступающего требуется:

1. спеть:

а) »цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении,

б) с листа (сольфеджируя или с текстом) одноголосную мелодию;

2. выполнить устный диктант: исполнить небольшой фрагмент мелодии (4-8 тактов) с названием нот, запомнив его после двух прослушиваний;

3. ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии;

4. проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы.

53.16. При поступлении на 1 курс по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата):
ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ

53.16.1. Вступительное испытание «Специальность (письменно и устно)» проходит в формате видеоконференции, а также включает в себя оценку представленных материалов. Экзамен выявляет творческие данные поступающего, степень его подготовленности, навыки практической работы в области этномузыкологии.

Письменная часть составляет расшифровку народной песни и проходит в онлайн-формате. Поступающий выбирает одну из трех предложенных звукозаписей народных песен в этнографическом звучании.

Требования к письменной работе:

1) Расшифровать по фонограмме народную песню в этнографическом звучании: в процессе самостоятельной работы на листе нотной бумаги выполнить нотную запись трех строф напева с подтекстовкой и на отдельном листе полностью записать поэтический текст с сохранением диалектных особенностей.

2) Грамотно оформить расшифровку (нотогрфия, подтекстовка, тактировка, обозначение особенностей звучания). На листах с нотной расшифровкой и записью поэтического текста личные данные абитуриента не указываются.

3) Сфотографировать или сканировать листы с расшифровкой напева и записью поэтического текста и выслать полученные изображения (в формате jpg или png, pdf, разрешение — не менее 300 dpi) в приемную комиссию не позднее установленного времени окончания экзамена. Срок выполнения — 3 часа.

Устная часть вступительного испытания проходит в форме онлайн-конференции. Оценивается исполнение и анализ народной музыки.

Требования к устной части вступительного испытания:

1) Представить в период подачи документов ссылки на видеозаписи исполнения двух образцов народной музыки (вокальной и / или инструментальной — по выбору) без обработки в этнографически достоверном виде (образцы выбираются абитуриентом самостоятельно). Ссылки на видеозаписи (на любое облачное хранилище либо закрытой ссылки в youtube) указываются на титульном листе письменной программы (см. пункт 2). Технические требования: видеозапись каждого из двух образцов должна представлять собой один видеофайл.

2) Представить в период подачи документов оформленную письменно программу выступления (в формате doc или docx, pdf). На титульной странице должны быть указаны сведения об абитуриенте и ссылки на видеозаписи исполненных им двух образцов народной музыки (см. пункт 1). Письменная программа содержит сделанные самостоятельно или скопированные из публикаций нотации двух исполненных абитуриентом образцов народной музыки, полные поэтические тексты к ним (на диалекте или языке оригинала с переводом на русский язык), сведения об источниках исполненных образцов народной музыки (указание места, времени, от кого, кем и когда была сделана запись, кто автор расшифровки, ссылка на публикацию). Программа включает составленную абитуриентом самостоятельно краткую характеристику представленных в ней двух образцов народной музыки: определение жанра; сведения о том, когда и в каких обстоятельствах исполняется песня/наигрыш в традиции, раскрытие

содержания поэтического текста песен; описание особенностей композиционной, ритмической, ладовой организации напевов, исполнительских приемов. Объем письменной программы — не более 7 страниц (включая титульную страницу).

3) В установленное время принять участие в онлайн-конференции:

- ответить на вопросы по представленным абитуриентом двум образцам народной музыки;

- исполнить песню по расшифровке, выполненной абитуриентом в процессе письменной части экзамена по специальности, с сохранением (по возможности) характерных особенностей аутентичного звучания; устно охарактеризовать ладо-интонационные особенности, ритмику, композицию, многоголосие, выделить жанровые признаки данной песни;

- ответить на вопросы по истории и теории музыкальной фольклористики (список основных теоретических трудов и сборников народных песен прилагается).

Список литературы (к вступительному испытанию творческой направленности)

Основные теоретические труды

Асафьев Б.В. О народной музыке. Л., 1987.

Квитка К.В. Избранные труды. Т. 1-2. М., 1971, 1973.

Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество. Очерки по теории фольклора. М., 1994.

Рубцов Ф.А. Статьи по музыкальному фольклору. Л.; М., 1973.

Русская мысль о музыкальном фольклоре. Материалы и документы / Сост. П. Вульфius. М., 1979.

Пропп В.Я. Фольклор и действительность. Избранные статьи. М., 1976.

Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1986.

Гусев В.Е. Русская народная художественная культура (теоретические очерки). СПб., 1993.

Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. СПб., 1994.

Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография. М., 1991.

Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. Т. 1-3. М., 1994.

Сборники народных песен

Львов Н., Прач И. Собрание народных русских песен с их голосами. М., 1955.

Балакирев М. Русские народные песни. М., 1957.

Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен. М., 1985.

Лопатин Н., Прокунин В. Сборник русских народных лирических песен. М., 1956.

Лядов А. Песни русского народа. М., 1959.

Линева Е. Великорусские песни в народной гармонизации. Вып. 1-2. СПб, 1904, 1909.

Добровольский Б., Коргузалов В. Былины. Русский музыкальный эпос. М., 1981.

Ефименкова Е. Северно-русская причеть. М., 1980.

Балашов Д., Марченко Ю., Калмыкова Н. Русская свадьба. М., 1985.

Песни Псковской земли. Вып. 1: Календарно-обрядовые песни / Сост. А. Мехнецов. Л., 1989.

53.16.2. Вступительное испытание «Собеседование» включает в себя оценку представленных видеоматериалов – исполнение программы на фортепиано и собеседование в формате видеоконференции.

В процессе Собеседования оцениваются ответы на вопросы и исполнение на видеозапись, посылаемая поступающим в период подачи документов.

Поступающему необходимо:

1. В установленное время принять участие в онлайн-конференции и ответить на вопросы о современной художественной культуре и наиболее значительных явлениях отечественного и зарубежного музыкального искусства (в объеме курса музыкальной литературы для организаций среднего профессионального образования).

2. Ответить на вопросы о перспективах сохранения и использования в современной художественной практике традиций народной музыкальной культуры;

3. Представить в период подачи документов ссылку на видеозапись исполнения на фортепиано одного из произведений (на выбор — отдельная часть сонаты, вариации, полифоническое произведение или пьеса русского или зарубежного композитора). Ссылка указывается в оформленной письменно программе, которая содержит сведения об абитуриенте, указание автора и названия исполняемого произведения

53.16.3. Вступительное испытание «Сольфеджио и гармония (устно)» проходит в формате видеоконференции, необходимые нотные материалы выводятся на экран экзаменаторами.

От поступающего требуется:

1. спеть:

- а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении,
- б) с листа (сольфеджируя или с текстом) одноголосную мелодию;
- 2. выполнить устный диктант: исполнить небольшой фрагмент мелодии (4-8 тактов) с названием нот, запомнив его после двух прослушиваний;
- 3. ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии;
- 4. проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы.

VII. Особенности дистанционного проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов

54. Прохождение дистанционных вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов организуется с учетом доступности материалов для восприятия поступающими и обратной связи с учетом конкретной нозологической группы.

55. По заявлению поступающего, представленному при подаче документов, приемная комиссия корректирует формы проведения вступительных испытаний с учетом доступности ресурсов для поступающих с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья разных нозологических групп.

56. Выбор электронных средств работы на различных вступительных испытаниях определяются ведущим способом восприятия образовательных ресурсов: зрительный, слуховой, тактильный. Для этого предусматривается вариативность средств и форм представления информации, в том числе адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации:

- 1) для лиц с нарушениями зрения:
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла;
- 2) для лиц с нарушениями слуха:
 - в форме электронного документа;
 - в форме видеофайла (в том числе при условии сопровождения титрами или сурдопереводом);
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудио- или видеофайла;

4) для лиц с нервно-психическими нарушениями (расстройства аутистического спектра, нарушения психического развития) – прежде всего текст и мультимедийные материалы.

VIII. Работа предметных экзаменационных и апелляционной комиссий

57. Оформление решений предметных экзаменационных и апелляционной комиссий:

57.1. Все решения экзаменационных и апелляционной комиссий оформляются протоколами.

57.2. Оформление протоколов заседаний предметных экзаменационных комиссий осуществляют председатели комиссий или ответственные лица, заседаний апелляционных комиссий — председатель или ответственный член апелляционной комиссии.

57.3. Протоколы заседаний экзаменационной комиссии в обязательном порядке подписываются председателем предметной экзаменационной комиссии, протоколы заседаний апелляционной комиссии – председателем апелляционной комиссии. В приемную комиссию представляются подписанные электронные копии либо подлинники протоколов.

58. Общие правила подачи и рассмотрения апелляции в дистанционном формате.

58.1. Поступающий имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения внутреннего вступительного испытания и (или) о несогласии с его результатами.

58.2. Апелляция подается поступающим в электронной форме (подписанный поступающим документ на бумажном носителе, преобразованный в электронную форму путем сканирования или фотографирования) на адрес электронной почты приемной комиссии с адреса почты, казанной при подаче документов, не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов вступительного испытания.

58.3. В случае представления нечитаемых электронных образов письменной апелляции, содержащих потери частей текста или без даты и подписи лица, подавшего апелляцию, данные заявления не рассматриваются.

58.4. Работу апелляционной комиссии обеспечивает ее председатель.

58.5. Для рассмотрения апелляции ответственный секретарь приемной комиссии направляет посредством электронной почты председателю апелляционной комиссии протокол заседания экзаменационной комиссии, заключение председателя экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении вступительного испытания, материалы ответов поступающего.

58.6. Заседание апелляционной комиссии проводится в дистанционном или очном формате. Технология дистанционной работы определяется председателем апелляционной комиссии. Поступающий может присутствовать на рассмотрении апелляции до момента подведения итогов, если она проводится в режиме видеоконференции.

58.7. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения поступающего, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии путем направления сообщения на адрес электронной почты, указанный в заявлении на апелляцию. Поступающий считается ознакомленным с решением апелляционной комиссии по факту направления письма на адрес электронной почты.